Anul II. — No. 28 PAGINI 32 Duminică 31 Martie 1929 10 LEI



Abonamente: Lei 350 pe 1 an Lei 175 pe 6 luni

... Cred că aparatul meu Nora-Radio-Electric e cel mai bun.

Magda Demetrescu
Miss România
Martie 1929

Director: Ing. E. PETRAŞCU

şi RADIOFONIA

Redacţia şi Administraţia: BUCUREŞTI I, STR. SĂRINDAR, 7-9-11—Telefon 307/59 şi 306/67

Radio şi Radiofonia

Este noul titlu al publicaţiei ce scoatem şi care se compune din unirea forţelor celor două reviste de radio săptămânale, care apăreau până acum.

In vremea când radiofonia în ţara noastră îşi caută pipăind calea, când desvoltarea ei este încă şovăitoare, când cu toate bune-voinţele ce i se arată, tot ce e radio poartă încă povara îndelungatului şir de măsuri absurde şi rău-voitoare, cari au atentat la existenţa lui, timp de aproape patru ani, datoria tuturor, câţi se ocupă de această chestiune, e să facă zid pentruca, strânşi într'un comun elan, să caute să repare lipsurile şi să ajungă după urmă celelalte ţări, care au avut fericirea să aibă alţi legiuitori ai destinelor radiofoniei.

Acelaş lucru şi cu publicaţiile de acest gen. Dacă radiofonia s'ar fi desvoltat normal, zece atari publicaţiuni ar fi putut trăi în România, în cel mai deplin acord. In stadiul actual însă, două publicaţii săptămânale sunt prea mult. Ambele publicaţiuni au remarcat aceasta mai de mult şi acesta este tâlcul anunţului, pe care cititorii noştri l-au văzut în ambele reviste, anunţ prin care vesteau reunirea forţelor redacţionale.

Dacă traducerea în fapt a întârziat două-trei săptămâni, pricina a fost că nu se găsia forma definitivă, sub care ambele publicaţiuni, fără să se suprime, să se completeze una pe cealaltă. Soluţia la care ne-am oprit a fost : revista „Radiofonia“ se rupe în două : O parte, conţinând programele (care şi aşa erau identice, în ambele reviste), chestiunile informative şi cele cu caracter general radiofonic, trece de se uneşte cu tânăra şi viguroasa revistă „Radio“, iar partea technică de vulgarizare a revistei „Radiofonia“, va căpăta o desvoltare specială, conţinând şi comentând toate noutăţile technice, ştiinţifice şi artistice de pe acest tărîm şi va forma o revistă ce apare sub denumirea de „Radiofonia“, în Aprilie c.

Revista lunară îşi va avea un laborator, în care tot ce e preconizat de ea va fi în prealabil încercat şi va căuta să utilizeze, într'o măsură şi mai largă, falanga de radio-amatori luminaţi şi de specialişti ce a reuşit în acest răstimp să-şi strângă lângă ea.

Cât despre revista „Radio şi Radiofonia“ ea îşi va îndeplini până la capăt misiunea ce şi-a impus-o revista Radio de la apariţia ei, iar „Radiofonia“ atunci când organ al „Asociaţiei Prietenilor Radiotelefoniei“ exclusiv în serviciul publicului, a căutat, cu toate puterile sale, să desvolte legăturile între oameni, prin ajutorul undelor electrice şi să pună în adevărata lumină măsurile care, sub aparenţa grijei de ţară, săpau fundamentalul său mijloc de cultură.

Ne reprezentând nici un curent interesat, nici o oficialitate, nici o ideie politică, nu vom oglindi nimic altceva decât dorinţa şi interesele radio-amatorilor.

Lor le închinăm jurnalul. Tendinţele lor vor fi şi ale noastre. Curentul ce se va degaja din ele va fi atitudinea noastră, iar nemulţumirile şi criticile lor vor găsi loc larg în coloanele ziarului nostru. Bineînţeles nu critici cu unicul scop de a dărîma, ci cu acela de a construi.

Să nădăjduim că dacă începuturile radiofoniei au făcut oarecum dificilă prosperarea rapidă a revistelor Radio şi Radiofonia când luptau singure, nimic nu se va mai opune ascendenţei lor, acum când sunt reunite.

Ing. E. PETRAŞCU

Adunarea generală a Soc. de radiodifuziune

In ziua de 31 Martie are loc adunarea generală a soc. de radiodifuziune, de sub preşidenţia d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu.

Interesant este de notat că adunarea generală a societăţii de radiodifuziune este stingherită în drepturile ei de a lua hotărâri, prin faptul că Statul, — deşi vine cu un aport fictiv, care în realitate se reduce la zero, are 60 la sută din voturi.

Dar această chestiune merită o discuţie mai amplă, ceeace vom face într'un număr viitor.

Controlul radio-Comunicaţiilor

Acum în preajma nouilor legiuiri asupra radiocomunicaţiei şi în special a radiofoniei se pune o chestiune destul de importantă şi anume, chestiunea controlului emisiunei.

Nimic mai just şi mai important...

Principial, ori-ce mijloc de comunicaţie şi de transmisiune în organizaţia de stat trebue să fie apanajul exclusiv al lui; fie exploatat în regie, fie concesionat. — Bine înţeles că vorbim de căile de comunicaţii terestre, şoselele şi liniile ferate; de cele pe apă, fluviale şi maritime; de cele aeriene, aerostaţia şi aviaţia cum şi de transmisiunile de corespondenţă prin poştă, telegraful şi telefonul cu fir şi de radiotelegrafie şi radiofonie. — Toate acestea constituie sufletul vieţei publice într'un stat civilizat. —

Dacă de exemplu, oricine şi-ar croi drum sau cale ferată pe unde ar voi, — şi-ar construi şi pune pe ape vapoare, şi-ar construi aeronave şi aeroplane şi ar circula oricând şi oriunde ar voi, dacă şi-ar instala posturi de telegrafie, telefonie sau radiotelegrafie sau de radiofonie, unde am ajunge... Desigur că ar fi o debandadă... un haos în ţara unde ar domni bunul plac — şi orice ordine şi progres nu s'ar putea realiza. — Pentru aceste motive, comunicaţiile şi transmisiunile, nu pot fi lăsate niciodată bunului plac al iniţiativei private — şi apoi... cum s'ar putea în acest caz asigura siguranţa publică într'un stat!.. .

Iată dar, pentru ce în cel mai mic stat civilizat există un regim şi-o legiferare anumită pentru fiecare fel de comunicaţie sau de transmisiune şi chiar convenţiuni internaţionale.

...Radiofonia prin felul ei de a sluji omenirea cât şi prin felul lesnicios de a fi la îndemâna oricui prezintă avantajul că o massă imensă de amatori pot să se servească de posturi proprii de recepţie, fără intermediul vreunui oficiu din afară şi că toată această lume poate recepţiona în aceeaş clipă o emisie oarecare, fără a se stingheri unii pe alţii. Radiofonia se cuvine deci să fie mai larg îngăduită ca orice alt mijloc de comunicaţie sau transmisiune întrucât e *suficient numai un simplu control sau cenzură a staţiunilor de emisie.* —

Nu tot aşa însă se poate concepe libertatea emisiei în radiofonie — când este vorba de posturi mici, individuale sau de amatori.

I) Pentrucă transmisiunea corespondenţei oficiale ca şi a celei private este dreptul exclusiv al unui stat.

II) Pentrucă nimeni nu are dreptul a turbura emisia sau recepţia unui post supus unui regim legal.

III) Pentrucă nimeni nu se poate sluji de ea ca mijloc de turburare a păcei unui Stat, sau chiar a lumei.

IV) Pentrucă siguranţa unui Stat ca şi cea publică poate fi periclitată cu posturile de emisie.

V) Pentrucă, şi în cazul unei funcţionări autorizate şi chiar reglementate trebue să nu se abată de la anumite reguli şi condiţiuni stabilite.

VI) Pentruca în cazuri determinate să poată sta la dispoziţia organelor de Stat.

VII) Pentruca în împrejurări excepţionale să poată fi centralizate sau rechiziţionate în folosul organelor cu drept exclusiv de transmisiune.

Iată dar, şi raţiunea unui control şi necesitatea a anumite restricţiuni la autorizarea de funcţionare a posturilor de radiofonie emisivă.

Cât priveşte condiţiunile în cari să se acorde aceste autorizaţii, acestea s'ar putea raporta *în primul rând*, la 4 condiţiuni esenţiale:

I) La persoana solicitantă.
II) La puterea de emisie a postului.
III) La scopul şi necesitatea postului.
IV) La regiunea unde funcţionează asiduu în *mod secundar:*

a) la amplasamentul local al postului.
b) la facilitatea de control.
c) la programul şi orariul propriu al postului.
d) la anumite obligaţiuni de ordin statistic şi informativ impuse conducătorului postului.

Se mai naşte acum întrebarea de către cine şi cum să se exercite acest control!

Revenind la condiţiunile în care s'ar acorda o autorizaţie, pentru un post de emisie, credem că s'ar putea impune următoarele:

a) Solicitantul să fie, o persoană bine cunoscută:
b) cetăţean român cu drepturi civile şi politice.

(Continuare în pagina II-a)



D-l. PAN HALIPPA
ministrul Basarabiei care a ţinut în seara de 27 c. în faţa microfonului interesantul discurs ce reproducem în numărul de faţă

Procesele senzaţionale la radio

După crimele senzaţionale din ultimul timp, ne aşteptăm la procese a la „Găetan”. La astfel de procese, publicul dă năvală, savurând fiecare replică. Dacă nu ar fi tocmai moral, ca unele din aceste procese, să fie transmise prin radio, e cert însă că ar rămânea multe altele, pe care amatorii ar fi dornici să le audă de acasă. Dealtfel procesele difuzate sunt la modă, în străinătate unde transmiterea desbaterilor judiciare pasionează pe toţi amatorii.

Mai ales în Franţa şi Germania se fac difuziuni de acest fel. Amatorii îşi amintesc reconstituirile radiofonice ale proceselor epocei revoluţionare franceze. Staţiunea Hamburg a căutat o inspiraţie în antichitate, realizând o excelentă difuziune a procesului lui *Socrate*. Konigswussterhausen sub titlul „2000 de ani de parlament” a evocat faimoasele „Catilinare” ale lui *Cicero*. Radio-Paris a transmis procese de crime misterioase.



Dl. TUDOR ARGHEZI
Un asiduu prieten al microfonului

Sumarul acestui număr

RADIO ŞI RADIOFONIA

Discursul d-lui Pan. Halippa, ministrul Basarabiei, la microfon.
Controlul radiocomunicaţiilor.
„Miss România“ la Radio, versuri de Ion Pribeagu.
Viziune viitoristă.
Un vapor fără pilot, condus prin unde hertziene. (Experienţe practice).
Părerile amatorilor din provincie.
In jurul expoziţiei de radio.
Intre radio şi lectură.

TECHNICA

Un aparat Schnell cu 1 lampă.
Cum se construeşte un cadru.
Selfurile: Construcţia şi rolul lor.
Din lumea undelor.
Lexiconul radiofoniei.
Care e cel mai bun montaj pe galenă.
Recepţia în unde amortizate.
Ştiri din toată lumea, reportagii speciale.
De vorbă cu cititorii, Poşta redacţiei.
Programul tuturor posturilor europene dela 31 Martie—7 Aprilie 1929.

UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

(Urmare din pagina I-a)

c) să posedă cunoștințe suficiente de radio-tehnică fie că ar fi un specialist, fie un radio-tehnician amator bine pregătit. —

d) Să se impună, pentru aceste posturi, o anumită putere în kw. sau kilociclv.

e) Postul să fie construit în bune condițiuni.

f) Să fie ușor demontabil și utilizabil (în mod obligatoriu) în caz de rechiziționare.

g) Să fie montat în loc ușor accesibil controlului.

h) Să se determine precis scopul, și utilizarea lui.

i) Să lucreze pe o lungime de undă precizată.

j) Să lucreze după un orariu prealabil stabilit.

k) Să poată fi pus, în caz de mare urgență, la dispoziția autorității superioare locale.

l) Să fie într'o regiune din țară în care nu s'ar putea ușor schimba destinația (?!).

m) Conducătorul să dea raport bilunar obligatoriu, asupra activității postului.

n) orice emisie, cât de neînsemnată să fie precedată și succedată obligatoriu de indicativul postului, pentru a putea fi ușor controlat de postul de control.

o) Să fie însoțit de un post receptor cu care să stea în legătură cu postul de control.

Cât privește chestiunea controlului radiofoniei emisive, aceasta este cu mult mai grea de rezolvat, pentrucă, în primul rând trebue să prezideze în lege principiul că *el nu poate fi făcut în nici un caz pe cale administrativă, ci numai pe cale pur tehnică.*

Pentru aceasta este nevoie a se creia un corp de radio-controlori — și cari se vor recruta, în primul rând, dintre specialiști — al II-lea dintre radio-tehnicianni amatori bine pregătiți și din personal anume bine pregătit, într'o școală de radio-tehnicieni și — în special de radio-goniometri.

Controlul implică cunoașterea unei instalațiuni, funcțiunea postului, controlul emisiunilor și găsirea (determinarea poziției) unui post clandestin. Celelalte condițiuni se pot mai ușor controla — fie chiar cu ajutorul poliției administrative — la nevoie. —

Acești controlori ar fi în acelaș timp conducătorii posturilor radiogoniometrice, ajutați de un amploiat, care va lucra în absența titularului, când se află în control. Posturile radiogoniometrice vor fi așezate în anumite regiuni ale țărei.

Eventual s'ar putea autoriza și angaja anumiți specialiști sau radio-technicieni amatori, cu acest control, până când se vor putea înființa stațiunile oficiale.

Un alt mijloc bun de control ar fi și ca orice solicitant de post de emisie să fie obligator înscris într'o asociație (similar vânătorilor).

Dr. E. M.

Intre radio și lectură

Puneam într'un număr trecut chestiunea dacă radiofonia nu distruge cumva gustul de citit. In alte țări, unde radiofonia este foarte răspândită, se aruncă în vina acestei minunate invențiuni, îndepărtarea publicului de carte. Dar la noi gustul de citit e aproape nul, și totuși radiofonia nu e atât de răspândită, ca să-i atribuim acest efect. Deducem de aci că îndepărtarea publicului de carte, are alte cauze mai principale ,decât radiofonia.

Ba uneori radiofonia ajută răspândirea gustului de lectură.

In adevăr, o influență favorabilă în acest sens, au cu siguranță sferturile de oră literare, de lecturi din autori și de critici, intercalate cu pricepere în programul postului Berthelot, de către d. Blazian. E cea mai bună propagandă în favoarea literaturei, — mult mai eficace decât acea propagandă culturală, al cărei faliment a culminat cu o „zi a cărții“ la noi, zi în care nimeni nu s'a convins să intre într'o librărie...

Iată însă că radiofonia vine în ajutorul literaturei, făcând propagandă necesară pentru o „zi a cărții“, în Germania. In adevăr Germania, comemorând nașterea lui Goethe, a organizat cu această ocazie, un „Tag des Buches“.

Radiofonia, — ne spun ziarele streine, — a colaborat larg la succesul acestei manifestații.

Stațiunile germane au predicat gustul pentru citit, ceeace a avut desigur mai mult succes decât mijlocul de propagandă întrebuințat la noi, când s'au trimis cercetași cu coșuri de cărți să predice deliciile poeziei cutărui propagandist, stâlpilor de cafenea....

In jurul expoziției de radio

La nici un popor spiritul critic nu e atât de desvoltat ca la poporul nostru. Nu se poate face nimic, fără ca imediat să înceapă atacuri din partea celor cari n'au fost chemați, consultați sau interesați.

Acest spirit critic își are de bună seamă părțile lui bune, adeseori însă descurajează pe cei cari vor să facă operă pozitivă. S'a lansat ideia unei expoziții de radio : prima la noi, în țară.

Noi am îmbrățișat această idee, și am aplaudat-o orcare-ar fi fost oamenii cari au emis-o, aceștia meritând toate felicitările. Cu atât mai mulțumiți ne-am arătat, cu cât în comitetul de organizare există o serie de nume dintre cele mai onorabile.

Se pare însă că nu s'a ținut seama de anumite susceptibilități și interese, și o mare parte din lumea comercială, reprezentanții a diferite case de radio sunt cu totul nemulțumiți de felul cum s'a organizat expoziția.

Noi cari suntem ecoul opiniei publice și cari înțelegem să facem din această revistă o tribună publică, ne facem datoria de a insera articolul de mai jos, scris de d. ing. Lupaș, întrucât are și aprobarea câtorva case mari de radio, — Radio-Electrica, Radionel, Tungsram, etc., — dar declarăm că nu ne însușim în totalitate părerile autorului și ne rezervăm dreptul să ne spunem cuvântul nostru. Vom face aceasta într'un articol viitor.

Condiționarea viitoarei expoziții

Expoziția de Radio proectată pentru luna Mai a anului acesta, s'a amânat. Motivele amânării (neînceperea la timp a emisiilor românești, o vagă dorință a guvernului, etc. etc) sunt motive de complezență, bune ca praf în ochii publicului și a unora dintre negustorii plătitori ai cheltuelilor și suficient de neinițiați ca să poată urmări întreaga chestiune de la originea ei.

Adevăratele motive sunt altele. Inteleg: origina greșită și greșita pornire a inițiativei, ca și nedibacea organizare. Urmează apoi strâns legate ca inele în lanțul motivelor:

necunoașterea condițiunilor radiofonice din țară,

Necunoașterea comerțului românesc de radio, a cărui ignorare a putut fi și parțial voită,

interesul de acaparare al unora dintre negustorii de radio și în sfârșit

neîntrebuințarea nici unui specialist nici al radiofoniei, nici măcar al comerțului.

S'a „lucrat“ cu ușile închise. La o dată pe care n'am putea-o preciza, s'a format secret și prin generație spontanee, un vag comitet de inițiativă al expoziției, care, fără gălăgie, și-a dat un patronaj de nume mari pentru fațadă, păstrând întreaga inițiativă operantă pentru numele mai mici.

Cu toată bunăvoința n'am putut găsi în toate aceste nume un singur autor al vreunui rând sau chiar cuvânt de propagandă pentru radiofonie, în decursul celor mai mult de patru ani de când ne străduim pentru aclimatizarea radiofoniei în țara noastră. De unde prin urmare această dragoste subită pentru fericirea negustorilor de radio și de unde aceste înclinații către un prozelitism, ignorat când era periculos și cu confiscări de aparate?

Am fi trecut peste aceste lucruri și am fi acceptat această dragoste interesată, dar când nici după formarea comitetului, negustorii de radio ca și specialiștii, ca și Societatea de Radiodifuziune, n'au fost consultați în chestiuni cari priveau exclusiv, am înțeles că nu avem de așteptat nimic de la „prima expoziție internațională de radio din România“ și că aceasta nu va putea avea loc în Mai.

Dar n'am reacționat public. Dintr'un spirit de loialitate pe care nu l-am avut și în față, am așteptat sleirea inițiativei greșite și primile sale manifestări publice.

Dacă noi am fost totuși la timp informați — din străinătate — de cele ce ni se pregăteau în țară — toți ceilalți, specialiști, reviste, negustori și însăși Radiodifuziunea, n'au știut nimic de expoziție și au aflat prin șoapte de la noi. In acest timp sute de scrisori „oficioase“, și prin patronajul lor chiar oficiale — plecau către marile industrii streine să le anunțe că în luna Mai are loc expoziția din București.

Și fiecare negustor s'a pomenit cu scrisori de admonestare din partea casei ce reprezenta, cum că n'a avizat-o din timp și cum că nu știe să fie la curent. Iar de atunci în fiecare revistă streină se publică săptămânal vestea mereu nouă — iar acum chiar ciudată — că în luna Mai va avea loc expoziția din București.

Târziu în fine, dar cu tâlc, când timp pentru comenzi nu mai era (trebuiesc aproape trei luni pentru comenzile din America) au fost avizați și negustorii români direct și cu ifose că în Maiu are loc expoziția din București. Unii și-au plecat — negustorește — capul, alții s'au „aranjat“ — obiceiul pământului — dar cei mai mulți și cei mai mari au reacționat și au refuzat să răspundă (numesc: Tungsram, Radionel, Jacques Paucker, Marconi, R. C. A., Radio Electrica, etc.) Fără ei nu se putea ține expoziția, oricât de „aranjată“ a celorlalți, și iată amânarea ei, ca o corecție bine administrată.

Dar ce probe de neseriozitate pentru firmele streine!!!

Din toate cele ce au fost, aceasta am socotit că se poate scrie și pentru public. Toate celelalte au fost spuse verbal de către noi comitetului de inițiativă, la întrunirea dela Palatul Poștelor și este bine să le oprim nescrise, ceeace nu depinde de noi ci de îndrumarea ce se va da pe viitor expoziției.

Pentru asigurarea tuturor și pentru ca greșeli atât de grave să nu se mai facă, este necesar să se revizuiască tot ceeace s'a făcut până acuma și să se îndrepte, tocmai prin părțile esențiale.

Comitetul de inițiativă trebuie să se demită în parte de voe — pentru a nu o face de silă — și după ce-și va primi un șef absolut neutru și specialist în radio, va admite:

a) un reprezentant al Radiofuziunei.

b) unul sau doi reprezentanți ai comerțului de radio.

c) un reprezentant al revistelor de radio. Atunci va putea organiza încet și cu băgare de seamă „Prima expoziție internațională de radio“ — din România.

Acest comitet va analiza condițiunile prielnice în care și unde expoziția va avea loc și succes, va arbitra imparțial concurența și o va sili să fie loială, va utiliza marele post de emisie ce se montează acum la Otopeni și va avea și știința și mijloacele propagandei.

Jalonăm cu părerile noastre calea ce trebuie urmată și zicem că : fără o reducere a tarifelor vamale puse pe articolele de radio de către incompetența unor nechemați (să-i numim?), expoziția nu va avea succesul așteptat, iar fără marele post de emisie de la Otopeni, expoziția nu va avea nici rost.

Iată două condiționări ale expoziției. O a treia este de ordin interior și anume o perfectă dar caldă imparțialitate, iar aceasta nu poate fi asigurată de cât de către Societatea de Radiodifuziune. Aceasta este a treia condiționare a expoziției și ea se rezumă în a cere pe d-l prof. Hurmuzescu, președintele Consiliului de Administrație al soc. de Radiodifuziune, ca șef al expoziției, nu într'un vag patronaj al ei, ci în linia combatanților.

Rezumăm și cerem pentru expoziție:

1) Postul mare de la Otopeni.

2) Conducerea și egida Radiodifuziunei.

3) Reducerea taxelor vamale, nu temporar, ci permanent pentru profitul publicului.

Iar pentru apărarea intereselor comerciale lansăm ideea, nu prea timpurie, a creerei „Sindicatului profesional de radio“, la care așteptăm răspunsul d-lor negustori.

Fără îndeplinirea punctelor sus enunțate ne vom vedea siliți a combate expoziția, ca dăunătoare publicului și negoțului.

Ing. N. LUPAȘ

Viziune viitoristă

Vioara lui Ingrès a d-lui Costică Argetoianu, fostul ministru al agriculturii, este edilitatea. D-sa a ținut de curând o conferință, înfățișându-ne tabloul Capitalei de *mâine, și acest tablou a fost atât de sugestiv, încât, plecând dela acea conferință, auditorii au avut impresia că văd capitala viitoare, splendidă în măreția și civilizația ei.*

Mergeam pe străzi și vedeam arsenalele viitorului, halele, observatoarele cu artileriile lor de lentile bracate asupra cerului, palasurile noui, cu lifturi de sticlă și acajou, aterizând în holuri vaste, docuri, obuze, poduri suspendate peste Dâmbovița lărgită, în felul marelui pod dela New-York. Un pod sprijinit pe patru șerpi de oțel, cabluri groase cât un trup de om, pitoni pe care nici un Apolon din toată mitologia nu i-ar putea tăia, întinși de pe un mal pe altul al Dâmboviței transformată în canal vast, ca de pe spinarea peninsulei Manhhtlan, unde se ridică New-Yorkul peste brațul de mare, larg de 1 km., până la Brooklin. Din turnurile podului, privind pachebotuțile ca de jucărie, ce trec pe sub arcada unică, și trenurile de pe pod, te simți aspirat de vid, cerul ți se pare un clopot imens de sticlă, sub care omul e mic și strivit de neant, ca un șoarece într'o mașină pneumatică. Amețit de senzații abisale, izolat în vid absolut, crispezi degetele pe cablul fin de oțel ce servește drept rampă, în timp ce platforma cu turnul întreg oscilează la cea mai mică adiere, ca un leagăn monstruos, sporindu-și impresia de instabilitate: un om pe o catapultă de un tip modern, gata să fie aruncat în lună...

Jos, orașul tentacular cântă litania modernolatriei din eșapamentele autobuzelor, din sirenele uzinelor și pianele automate ale cinematografelor dela periferie, — în timp ce aerodromul, cutremurul bulevardelor sub roțile duble ale autocamionului, arhitectura halucinantă a elavatoarelor metalice, literile solide și fascinante ale reclamelor luminoase, laboratoarele cu aparate surprinzătoare, fac să ți se pară preistorică, amintirea Bucureștiului din 1929.

Bulevardul Brătianu, larg ca un Broadway bucureștean, deschide printre zgârdie-nori, o perspectivă impunătoare spre noua Catedrală și palatul Senatului, a cărui ridicare a durat două secole și jumătate.

Cobor în stațiunea subterană a metroului. Am ajuns în Parcul Național dela Șosea, unde iau o clipă aer. Lăsăm, la dreapta, marea stațiune de radio dela Otopeni, din a cărei antenă țâșnesc scânteile albastre ale super-frecvenței, și ne întoarcem acasă cu o taxie-avionetă, ce aterisează pe acoperișul aerodrom al marelui bloc de beton armat în care locuesc.

In camera mea,„ citesc“ —sau mai bine zis ascult — ziarul: pe ecranul televizorului se desfășură filmul actualităților, în timp ce postul de emisiune transmite prin radio comentariile scenelor de pe ecran:

„Ediție specială!... Declararea războiului interplanetar!... Intreruperea raporturilor diplomatice dintre Marte și pământ!.... Mobilizarea chimico-științifică!“

In curând un cutremur formidabil se produse.... Pământul se prăbușește în vid...

* * *

— „Domn!!!....

Cineva mă zgâlțâie... Deschid ochii...

M'am trezit în sala de conferințe, în care d. Argetoianu evocase viziunea Capitalei de mâine... Sala e goală.... Adormisem în fotoliu, și visasem o Capitală nouă!

SANDU VORNEA

„RADIONEL“
BUCUREȘTI
26, Bulevardul Brătianu, 26
TELEFON 205|27

REPREZENTANT GENERAL
AL CASELOR
„RADIOLA-SFER“
ȘI
„RADIOTECHNIQUE“
PARIS

A apărut ediția II-a din **Călăuza**

CUPRINZÂND URMĂTOARELE CAPITOLE :

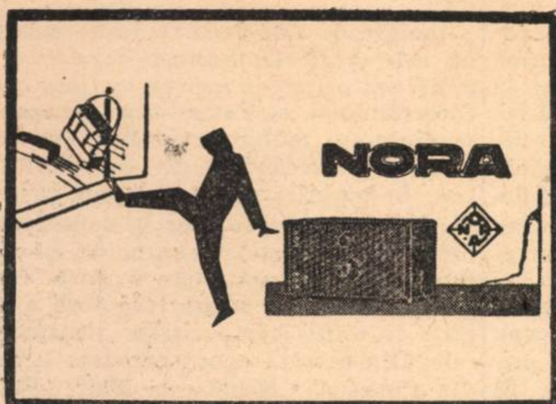
Generalități despre radiofonie ● Generalități despre piese, aparate și antene ● Despre televiziune ● Sfaturi pentru încărcatul acumulatorilor ● Sfaturi pentru construirea antenelor ● Cum alegem un aparat de radio, în raport cu provincia în care locuim ● Sfaturi pentru cei ce vor să asculte bine ● Sfaturi pentru cei ce au aparat construit de ei ● Sfaturi pentru cei ce au aparat construit de fabrică ● Sfaturi pentru cei ce vor să aibă un aparat sau să-și schimbe aparatul ● Panele de recepție și remediile lor ● Cum se obține o autorizație de recepție și textul petiției ● *MONTAJE și SCHEME*: Galenă; 2 și 3 lămpi (Schnell-Bourne); un bun aparat cu 4 lămpi; A536 (neutrodină amortizată) cu 5 lămpi; Ultradina cu 8 lămpi, etc., etc.

Se trimite numai contra 20 lei în timbre postale, franco
30 „ „ „ „ recomandat
Editura : RADIO-ROMÂN : Bul. Domnița 3-5 București

Aparatele NORA-RADIO-ELECTRIC

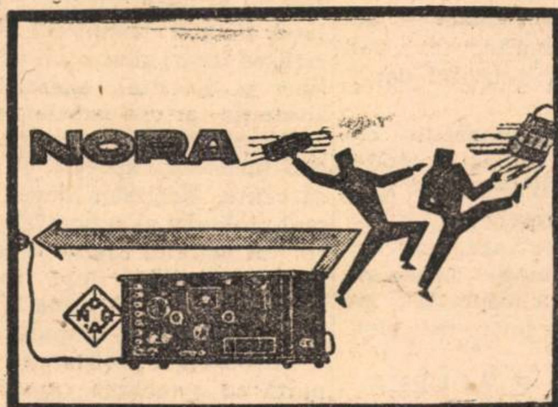
direct la priza de lumină

Typ K 2 W



LEI 10.000

Typ K 3 W D



LEI 13.000

Typ K 4 W



LEI 26.000

Audiţiuni **în fiecare zi de la 5—7 p- m.;** ***Marţi*** **şi** ***Vineri*** **de la 9½—12 seara, cu invitaţiuni speciale.**

REPREZENTANŢA GENERALĂ:
JACQUES PAUCKER
Str. Smârdan 27, Bucureşti
TELEFON 325/70

Ştiri de pretutindeni

Autorii cari scriu piese radiofonice cu „decoruri de zgomote", ar face bine ca pe viitor să consulte oamenii de meserie, care să reguleze zgomotele aşa cum pe scenă, specialiştii regulează decorurile.

In adevăr, cu ocazia reprezentării piesei radiofonice „Trenul 175", membrii unei secţiuni de tracţiune, au protestat, fiindcă în transmiterea zgomotelor, „cadenţa eşapamentului cilindrelor cu alura de 35 la 50 kilometri, lasă a se presupune că locomotiva era prevăzută cu roţi de 10 metri diametru". Or, „cadenţa auzită în jurul emisiunei, corespundea, pentru o maşină cu roţi normale, vitezei unei locomotive executând manevre în gară".

Iată acuzaţiuni destul de grave! De sigur însă că amatorii, în marea lor majoritate, nu au observat eroarea de mai sus. Da, ei au ştiut că e vorba de o locomotivă, dar de aci până la a cunoaşte diametrul roţilor, după cadenţa eşapamentului cilindrilor, există o prăpastie, pe care nu o pot vedea decât... urechile foarte specializate.

■ ■

Postul Berthelot caută un speaker. Radio-Paris, are mai mulţi speakeri. Se pare că un post trebuie să aibe şi speaker de schimb.

Postul Berthelot are nevoie de o subvenţie, pentru a-şi putea îmbunătăţi programele. S'au şi început intervenţiuni pentru aceasta.

Dar nu numai la noi, ci şi în Franţa unele staţiuni aşteaptă cu nerăbdare votarea statutului radiofoniei, în speranţa că regimul lor nou le va aduce subsidiile de care au nevoie.

Posturile franceze sunt într'un marasm, ce le face să-şi umple programele cu maximum de lucruri şi minimum de bani. Ele fac tot felul de combinaţiuni, ca să-şi menţină programele la un nivel ridicat; în ce priveşte utilajul technic, ele duc de asemeni mari lipsuri. Unul din posturile franceze, a fost nevoit să împrumute o lampă dela altul (e just, că lampa costă 12 mii fr.). Aceasta dovedeşte că ele nu au piese de schimb.

■ ■

Comisiunea festivală economică hotărâse pur şi simplu desfiinţarea postului Schenectady (W. G. Y.) considerând că sunt prea mult două staţiuni în acelaş stat American.

Postul adresându-se justiţiei, Tribunalul considerând, că emisiunile lui Schenectady dau toată satisfacţia amatorilor şi au un înalt nivel literar, artistic şi muzical, a anulat decizia comisiunei.

■ ■

La 6 Aprilie se deschide la Lyon un târg de radio.

La compania Radio-France s'a produs prima grevă de radiofonie din lume. Timp de o jumătate oră personalul acestei companii a încetat lucrul. Nici o recepţiune şi nici o transmisiune nu s'a putut efectua pe legăturile continentale şi transatlantice. A fost un litigiu de salariu.

■ ■

După cum se ştie, cu transmisiunea *Filarmonicei* la noi, s'au întâmpinat unele dificultăţi. La noi, există, încă, prejudecata că transmisiunea radiofonică a unui spectacol, scade numărul spectatorilor din sală. La Paris se transmit nu numai faimoasele concerte *Pasdeloup*, dar organizatorii concertelor din *Salle Pleyel*, dornici de a beneficia de o publicitate analogă, se adresară lui Radio-Vitus pentru a-i organiza difuziunea.

Concurenţa, insinuând că Radio-Vitus ar fi instalat un post de emisiune clandestin pentru aceste transmisiuni, autorităţile au făcut o descindere.

Nu s'a descoperit însă nimic anormal deoarece transmisiunea se efectua prin o simplă linie telefonică, particulară, care lega sala de concerte cu studio-ul.

■ ■

Postul de emisiune Torino şi-a început activitatea. Lungimea de undă 272.2 m., puterea în antenă 7 Kw.

Staţiunea Oslo a transmis ceremonia căsătoriei Principesei Marta cu prinţul Olaf, moştenitorul Norvegiei.

S'a pus chestiunea, cum să se facă reportajul? Să se facă o descriere verbală a evenimentului sau să se transmită partea muzicală a ceremoniei? S'a adoptat soluţia a doua, transmiţându-se muzica religioasă şi chiar ovaţiunile mulţimei la plecarea celor doi prinţi.

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement Typ. T. S. B. 4 / T. S. B. 5
Speciaux Typ S. 3 / S. 5

Reprezentant general pentru Romania
A. SCHOR
Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26
Depozit permanent *cu toate aceeioriile de Radio şi reprezentanţa accesoriilor* ***„Wirelles".***

Amatorii îşi amintesc că s'au făcut şi la noi încercări de coruri de copii la radio.

Uneori, Duminica d. a., la staţiunea Berlin, se aud admirabile coruri de copii, executate de 400 executanţi, deodată. La Berlin există o mare organizaţie de şcolari din care radiofonia şi-a făcut un asociat.

Radiofonistului

Cele peste trei mii exemplare plătite înainte de şase luni încoace, au fost expediate astăzi.

Cine n'a primit-o să reclame spre a i se trimite un nou exemplar.

100 pagini Lei 20!

Această broşură se adresează tuturor, celor ce au ca şi celor ce n'au aparat radiofonic. In cele 100 pagini ale sale sunt date tot felul de îndrumări folositoare, pentru alegerea, construcţia sau îngrijirea aparatului şi a accesoriilor sale.

Conţine peste 50 de fotografii şi scheme de montajii, îndelung experimentate precum şi sute de sfaturi eşite dintr'o lungă experienţă. Cei ce au alcătuit broşura au experimentat sute de montajii şi aparate, până s'au oprit la acestea.

Pe lângă bogatul conţinut, broşura are o eleganţă de prezentare încă neîntâlnită în publicistica radiofonică.

Carnetul bunului radiofonist

Emisiunile postului românesc

Unele ziare au atacat direcţia postului românesc, făcând obsevaţii asupra programelor în care găsesc unele elemente necorespunzătoare opiniei acelor ziare. In principiu, totul este criticabil, începând cu Dumnezeu care a creiat pe om atât de neperfect şi în special lipsit de un post de recepţie şi emisie natural. Noi înşine, în comentariul critic pe care-l facem săptămânal, nu vom scuti prea multe săgeţi. Dar nu trebue să uităm — şi rugăm pe colegii din presă la fel să facă — şi nici să neglijăm condiţiile în care trăeşte radiofonia românească. Ea se află în *faza eroică:* încearcă toate domeniile cunoştinţelor omeneşti, pipăe inteligenţa tuturor ascultătorilor, cu care întreţine o vastă corespondenţă şi ar voi să reproducă toate formele de creaţie spirituală. Trebue să mai adăogăm şi nevoile atât de numeroase, de variate ale vieţii sociale româneşti, pe care postul românesc caută să le mulţumească.

Nu va trece multă vreme şi pentru fiecare secundă de radio, se vor da lupte straşnice între radiofoniştii români. Se va invoca atunci timpul când postul românesc era mai generos — timpul de azi.

MUZICA

Duminecă la ora 10 seara vom avea plăcerea şi norocul de a asculta din nou pe domnişoara *Nadia Kebap,* pianista care, prin câteva recitaluri la Ateneu, îşi câştigase o seamă de pricepuţi admiratori. Pianista suferea însă de o excesivă sensibilitate, care-i făceau penibile execuţiile în public. Radio difuziunea este o invenţie anume creată parcă pentru domnişoara *Nadia Kebap,* care nevăzută ci numai auzită, îşi va putea relua locul la piano. Va executa două bucăţi grele : o sonată de Beethoven cu Impromptu de Chopin.

Luni, la ora 9 seara, o surpriză : concertul de violină al doamnei *A. Bartfeld.* Dezamăgirea pe care o aveam de cele mai adeseori cu femeile în literatură, e răsplătită de talentul femeii în pictură. Doamna Bartefeld are prilejul să arate că femeia mânueşte arcuşul tot atât de dibaci ca pensula. Muzică specială pentru vioară : *Beethoven, Francoeur-Kreisler,* etc.

La ora 10.25 d. *Drăghici,* la violoncel, va avea să concureze cu *Cazals* în executarea celor 7 variaţiuni pe o temă de Mozart (Flautul fermecat) popularizate de două plăci de patefon, la care a contribuit şi *Cortot...*

Miercuri la ora 10.15 d. C. C. Nottara la violină, va executa între altele o lucrare proprie : *Sonata în re minor,* pe care o aşteptăm cu nerăbdare.

Sâmbătă, la ora 10, vom asculta al treilea violonist al acestei săptămâni, pe d. *D. Sarvaş,* cu un repertoriu destul de dificil : *Wieniawsky, Ravel* şi *Saint-Saens.*

Se vede limpede tendinţa spre experienţă a postului românesc în căutarea celor mai buni executanţi şi a celor mai bune opere.

LITERATURA

Nu vom înceta să felicităm direcţia postului românesc pentru încrederea pe care o arată părţii vorbite. Deşi cumpărătorii de posturi de recepţie, în majoritatea cazurilor, au în vedere numai muzica şi în special muzica de dans, trebue să recunoaştem că muzica e o artă foarte grea care cere nu numai o educaţie vastă dar şi un gust ales. Educaţia muzicală în şcolile noastre este aproape egală cu zero, elevii fiind siliţi să cânte în coruri slabe şi atâta tot. In faţa postului de recepţie care oferă pe Debussy, Ravel, Beethoven şi Berlioz, amatorul e deziluzionat şi trece la patefonul cu jazz-band.

Partea literară, vorbită, e astfel mult mai aproape de realităţile noastre şi va contribui într'o măsură simţitoare la ridicarea nivelului artistic şi cultural al ţării — şi deci şi la înmulţirea numărului amatorilor de muzică aleasă.

Duminică la ora 10 jum. d. *H. Blazian,* ale cărui cronici de artă au dovedit şi gust şi pricepere tehnică, va vorbi despre *Ouăle de Paşti* pe care însă, din nenorocire, nu ni le va putea arăta.

Luni la ora 10 seara, un trio de *Shakespeare* cu trei actori de întâia mărime : *Bulfinski, Manu* şi *Baldovin.* Ideia dramatică la radio trebue redusă la minimum de personagii — şi greutatea trebue să cadă pe *cuprins* şi mai puţin pe *joc...* care nu poate fi auzit.

Miercuri la ora 6 seara d. *N. Davidescu,* cunoscut prin versurile, romanele şi mai cu seamă articolele critice va vorbi despre *T. Arghezi* care — nu pentru el, ci pentru cultura română — trebue să devie cât mai curând un bun public, ca Eminescu şi subsolul naţional.

Vineri, d. dr. Lupu, cunoscutul om politic va vorbi despre Educaţia cetăţenească. Fenomenul e interesant. Câţi oameni poitici îl vor urma?

Sâmbătă la ora 6.25 se inaugurează o nouă rubrică de informaţie întitulată „Săptămâna artistică europeană", pe care o va împlini cât va putea mai bine, al d-voastră

F. ADERCA

Partea muzicală

Luni 1 Aprilie, ELGAR : „La capricieuse" de d-na *Amelie Bartfeld.*

Fără a fi lipsit de personalitate şi inspiraţie, cu sclipiri adesea foarte originale, întreaga technică a lui Elgar e bazată pe marii maeştri germani atât clasici cât şi romantici.

Mai puţin dotat pentru muzica de cameră, pentru compoziţiile pianistice, Elgar este stăpânitorul desăvârşit al corului şi al orchestrei, şi această stăpânire a materialului de care se serveşte nu este nicăeri evidentă decât în compoziţiile sale pentru orchestră de coarde. Ceeace în mâini mai puţin experimentate ar însemna o restricţiune, pare a-i oferi lui prilejul de a arăta multiplele posibilităţi ale instrumentelor de coarde, fără ajutorul orchestral al instrumentelor pentru suflat.

Printre primele sale lucrări caracteristice vom aminti interesanta compoziţie „Scenes from the Sage of King Olaf", oratoriul „The light of life" cât şi atât de cunoscuta lucrare „Sea Pictures". Cea mai puternică şi mai personală dintre compoziţiile sale la care a lucrat mulţi ani şi care i-a stabilit un loc definitiv în şcoala modernă engleză este oratoriul „Gerontius", executat pentru prima oară la Birmingham ; adevărata-i celebritate însă datează de la reprezentarea la festivităţile muzicale din Germania în 1902. De atunci şi până astăzi este oratoriul cel mai mult cântat în Anglia, după „Messias" de Haendel şi „Elias" de Mendelssohn. Cu prilejul acesta regele Angliei l-a înobilat şi astfel Sir Edward Elgar fu însărcinat să conducă în 1924 festivităţile muzicale organizate cu prilejul expoziţiei din Wembley.

„La capricieuse. — Morceau de genre op. 17", de-o inspiraţie uşoară şi graţioasă face parte dintre primele sale lucrări. De atunci, muza atât de fertilă a lui Elgar a mai dat la iveală o mulţime de simfonii, lieduri pentru cor şi orchestră, oratorii, cantate, o sonată pentru vioară şi pian, un concert p. vioară etc. „Oda Incoronării", scrisă pentru încoronarea lui Eduard VII în 1902, a devenit aproape melodie naţională engleză.

Miercuri 3 Aprilie FRITZ KREISLER : „Schoen Rosmarin" şi „Liebesleid" cântate de d-l *C. C. Nottara.*

Pentru toţi acei cari se interesează de literatura viorii este fapt cunoscut că niciunul din maeştrii sau virtuoşii moderni n'a reuşit să îmbogăţiască şi să desvolte posibilităţile acestui instrument în măsura în care a făcut-o Kreissler. Atât prin compoziţii proprii cât şi prin foarte numeroase transcrieri pentru vioară, numele său ocupă un loc de frunte în repertoriul şi în programul de concert al oricărui violonist.

Cariera lui Kreissler a fost dintre cele mai ciudate. Vienez prin naştere, şi-a dat primul concert la vârsta de şapte ani numai intrând în acelaş an la conservatorul din Viena, unde nimeni nu era admis mai înainte de a fi împlinit vârsta obligatorie de 14 ani. Cel mai tânăr elev fu şi cel mai tânăr medaliat, la vârsta de zece ani, cu medalia de aur. Studiă apoi cu Massart şi Delibes la Paris şi doi ani mai târziu obţinu un strălucit succes într'un concurs pentru „Premiul Romei" al conservatorului din Paris. Nici unul dintre concurenţi n'avea mai puţin decât douăzeci de ani — Kreissler numai doisprezece! După o serie de turnee strălucite prin Europa şi America, Kreissler se înapoiă la Viena şi abandonă cu totul muzica. Se înscrise şi urmă întâi medicina, apoi studiă pictura la Roma şi Paris, iar mai târziu îmbrăţişă cariera armelor. In tot acest timp Kreissler nu atinsese vioara. Pare-se că sănătatea sa, atât de şubredă în prima-i tinereţe, se întări şi se oţeli prin viaţa în aer liber şi diferitele exerciţii fizice necesitate de cariera armelor.

Dar adevărata-i vocaţiune îşi cerea tot mai insistent expresia, şi când reîncepu să cânte, Kreissler deveni imediat primul violonist al concertelor europene. In timpul marelui război luptă pe front, fu rănit şi imediat după încheierea păcii plecă în America unde îşi petrece cea mai mare parte a timpului.

Unind o sensibilitate şi graţie neobişnuită cu o technică prodigioasă, Kreissler rămâne una dintre figurile glorioase în istoria acestui instrument.

Sâmbătă 6 Aprilie, RIMSKY KORSAKOW : „Chanson inodue" din „Sadko", d-l *Ştefan Constantin.*

Printre compoziţiile lui Rimsky-Korsakow, intemeietorul şcolii moderne ruseşti, opera „Sadko" este fără îndoială una dintre cele mai reuşite şi mai fericit inspirate. De un lirism impresionant, întreaga lucrare cu melodiile-i atât de mult cântate pretutindeni, se resimte de influenţa şi patosul melodiilor populare ruseşti.

Prin câteva lucrări programatice printre cari poemul „Sheherezada" evocând farmecul Orientului îndepărtat, sau poetica compoziţie „Antar", Rimsky-Korsakow este, alături de Tschaikowsky, unul dintre cei mai de seamă reprezentanţi ai muzicei programatice ruseşti. Tot astfel trece şi cu bună dreptate, drept un magician al orchestrei. Celebritatea sa e bazată mai ales pe acele lucrări unde se evidenţiază mai mult fantezia sa atât de pitorească şi neobişnuitul simţ al culorii.

Inainte de a se deda cu totul vocaţiunii sale muzicale, Rimsky-Korsakow fu mulţi ani ofiţer de marină în flota rusă. Intorcându-se la Petersburg începu să studieze cu multă seriozitate contrapunctul, publicând prima sa simfonie care fu totodată prima simfonie rusească. Numit apoi profesor la conservator dirijor al concertelor simfonice, îşi concentră întreaga activitate în jurul compoziţiilor pentru scenă fără însă a neglija cu totul compoziţiile instrumentale. Din această epocă datează: „Fata din Poskow", „Noapte de Mai", „Fulgi de zăpadă", „Legenda ţarului Saltan", „Voevodul" etc...

In 1907 pubică „Cocoşul de aur" apoi simfonia II, Simfonietta în la-minor, uvertura „Paştele" şi o colecţie de vre-o 100 lieduri. In 1909 scoase un volum de autobiografie „Viaţa mea muzicală" urmat de un volum de essais-uri muzicale. Lucrarea „Bazele fundamentale ale instrumentaţiei" fu tradusă în toate limbile europene.

Influenţa sa directă şi indirectă a fost foarte puternică. Aproape toţi protagoniştii şcolii moderne ruseşti au fost elevii săi: Glazunow, Liadow, Arensky, Gretschaninow, Tanejew, Ippolitow-Iwanow, Blumenfeld, Steinberg, Wihtol, Tscherepnin şi Strawinsky.



D. NEAGA (pian)



D-na FLORENCE-COANDA-LUPAŞCU (harpă)

RADIOFONIŞTI

Bigrila VATEA DGP 3

perfecţionată după ultimele cerinţe radio-technice.

Pentru oscilaţie şi înaltă frecvenţă superioară tuturor lămpilor.

Pentru joasa frecvenţă cereţi

Bigrila DU 412 cea mai perfectă.

REPREZENTANŢA ARCON BUCUREŞTI

Căsuţa poştală 155

Lămpi mai bune — auditiuni mai bune!

Ca şi toţi ceilalţi radiofonişti, şi Dv. aveţi dorinţa de a obţine cu aparatul Dv. un maximum de putere de recepţie.
Puneţi odată mai mult preţ pe o justă alegere a lămpilor şi succesul este asigurat.
Adaptaţi la aparatul Dv. lămpile TEKADE şi veţi constata că

TEKADE este lampa măiastră!

TEKADON
Lampă de înaltă frecvenţă populară
Lei 280

4 H 08
Lampă de înaltă frecvenţă fără rival
Lei 280

4 N 08
Lampă de joasă frecvenţă pentru aparate de mare putere
Lei 300

4 L 15
Lampă finală de mare putere
Lei 360

4 A 15
Cea mai bună lampă audion (detectoare)
Lei 340

V. T. 129
Lampă finală pentru Hautparleur
Lei 480

V T. 128
Cea mai bună lampă universală

Priza electrică

La acumulator

TE KA DE

TE KA DE
3IAA ROHREN EMPFANGER

Incărcaţi acasă!

De câte ori n'aţi constatat cu amărăciune tocmai când doreaţi să recepţionaţi, că acumulatorul s'a descărcat?

De cât ori n'aţi constatat cât e de supărător transportarea acumulatorilor la încărcat?

Prin procurarea unui *Redresor TEKADE* pentru încărcai acasă, toate aceste surse de supărări dispar pentru totdeauna!

Redresoare TEKADE
sunt desăvârşite şi convenabile

TE KA DE



Aparatul TE-KA-DE V. T. 139
CU LAMPA TRIPLĂ

vă asigură pe lângă mânuirea extrem de simplă, o audiţie clară şi puternică în hautparleur a posturilor importante europene.
Graţie preţului avantagios, este dată fiecăruia posibilitatea de a obţine muzică de radio în hautparleur.

TE KA DE

REPREZENTANŢA GENERALĂ: Bucureşti.—Aleea Suter, 2, Telefon 315/22

Cronica Radiofonică

„Miss România" la Radio

de ION PRIBEAGU

Intr'o zi,
Pe cât îmi pare, într'o Marţi
La ora şase
Prin albastra risipire
Din pustiul de mătase
Cea mai albă dintre fete
Cea mai albă dintre zâne
A venit să-şi dăruiască glasul
Undelor române.

Şi în graiu
C'o ciripire
Dintr'un cânt de ciocârlie
C'un acord divin
De harfă
C'un motiv de simfonie
Un preludiu de violă
Dintr'o operă duioasă
Ne-a vorbit
Miss România
Cea deapururea frumoasă.

Şi ne-a spus:
— Mă chiamă Magda
Pronia Cerească dete
Să m'aleg cea mai frumoasă
Şi mai mândră
Dintre fete
Nu ştiu dacă's mai frumoasă
Sau mai plină de ispită
Insă
Ştiu că eu sunt astăzi
Fata cea mai fericită.

Sunt a ţării!
Dimineaţa îmi scald ochii
In auroră
Crinul mi-este frate tânăr
Iar mimoza 'mi este soră
Stropi de nea mi-ating obrajii
Stropi şi pulbere
De rouă
Şi îmi dărueşte ziua
Cântec de visare nouă.

Soarele 'mi inundă fruntea
In păianjeniş de raze
Trupul mi-l adapă luna
Cu lumină
De topaze
Braţele-mi cuprind mirajul
Broderiilor
De stele

Şi le spun
In nopţi
Fragmente
Din povestea vieţei mele.

Şi în Maiu
Când toată flora
In culoare şi la ton,
Dintre voi mă smulg o clipă
Şi mă duc
La Galveston
Ca să duc cu mine faima
Ţărei,
Care m'a trimis
Şi să concurez la titlul
Magic
„Universum Miss"

Dacă reuşesc ş'acolo.
Şi deviu a lumei stea
Toată gloria şi fala's numai
Pentru ţara mea.
Dacă însă ese alta
Şi succesu-i se cuvine
Deziluzia întreagă
Va fi numai pentru mine.

Pân' atunci trimit prin Radio
Tuturora
Mic şi mare
Mulţumiri că's ascultată
Şi o caldă salutare
Şi mai cer înc'o favoare:
Să-mi iertaţi
Că, fără vrere
Am vorbit cu „r"
Aşa dar,
Pe curând,
La revedere!

Şi 'ntr'o zi
Pe cât îmi pare
Intr'o Marţi, la ora şase
Astfel a vorbit la Radio
Cea frumoasă 'ntre frumoase
Şi-a plecat
Iar microfonul
A mai tremurat un pic...

* * *

N'ai vorbit cu „r" duduie
Ai vorbit însă cu şic.

ION PRIBEAGU

Criticile amatorilor

Programul „Radio-ului Bucureşti"

Cum se prezintă actualmente — Ce ne promite expozeul d-lui prof. Hurmuzescu — o ucenicie cu rezultate bune.

Cu ocazia ultimei sale recepţii — care din nefericire a fost şi prima — Soc. de radiodifuziune s'a hotărît însfârşit să deschidă porţile sale — până acuma ermetic închise — şi ziariştilor, adică presei.

Suntem dispuşi a crede, că n'a făcut aceasta din consideraţiuni pur convenţionale, sau pentru a da recepţiei sale un decor mai impunător şi interesant, ci din convingerea fermă, că presa îi poate fi de mare folos şi o poate ajuta la realizarea programului său de lucru.

Acest program ne-a fost expus — în mod amănunţit — de d. prof. Hurmuzescu, preşedintele societăţii, şi merită să fie discutat mai de-aproape.

Din capul locului se poate constata, că direcţia programelor s'a străduit să dea emisiunilor româneşti o extindere şi variaţie neobişnuit de mari, apelând — într'o largă măsură — la concursul fruntaşilor intelectualităţii noastre.

Un considerabil număr de rubrici noui au fost creiate — între care unele foarte interesante şi utile, — iar altele sunt proiectate pentru mai târziu.

Astfel avem săptămânal o critică literară şi artistică, tratată de d-l Teodorescu-Braniște, una muzicală expusă de d-l Brăiloiu — ambele foarte interesante şi actuale, prin competinţa conferenţiarilor şi prin modul fin cum sunt tratate subiectele.

D. Tudor Arghezi s'a hotărît şi el să devie un oaspe regulat al postului românesc.

„Critica Modei" ,pe care d-sa a introdus-o în programul săptămânal, este incontestabil o atracţie de prim ordin pentru toţi ama torii, cari ştiu să savureze sarcasmul fin şi spiritual al acestui mare poet, care are un fel de a vedea oamenii şi lucrurile din jurul său, cu totul propriu şi specific.

Numeroase conferinţe, cu caracter ştiinţific, literar, juridic, artistic, medical, educativ, higienic, etc., vor fi introduse în program. Ele sunt foarte bine venite, mai cu seamă, dacă conţinutul lor va fi interesant şi uneori popularizat, iar forma concisă.

Indeosebi, considerăm conferinţele medicale de o utilitate covârşitoare pentru marele public, subiectele tratate trebuesc, însă, a se succede după un anumit program, dinainte stabilit, iar ora conferinţei trebue astfel fixată, ca toată lumea să aibă posibilitatea de a putea asculta.

D. dr. Graur, pe care l-am ascultat deunăzi, a dovedit că este nu numai stăpân pe o materie atât de dificilă, dar că ştie să o şi expună pe înţelesul tuturor.

Sperăm că d-sa va apare deacum înainte regulat în faţa microfonului.

Vom mai avea regulat o oră veselă pe săptămână, gospodinele vor primi îndrumări practice în chestiunile domestice, copiii se vor putea distra la ora ce le-a fost rezervată în fiecare Duminecă, înainte de masă şi cine are intenţia să înveţe limbi străine, le va putea învăţa prin radio.

Problema teatrului la radio pare să intereseze deasemnea direcţi a programului vorbit, căci un număr de piese interesante aşteaptă să fie jucate în faţa microfonului.

E drept, încercările de până acuma, în această direcţie, n'au dat rezultatele dorite, asta nu înseamnă însă, că cu timpul nu vom putea auzi şi noi piese bine jucate. Regisorul potrivit trebue căutat şi trebue să i se dea ocazie să se formeze, iar probele indispensabile nu trebuesc neglijate şi reduse la o repetiţie de ultimă oră. Graba strică aici — mai mult, ca oriunde — treaba.

In general programul vorbit a progresat cu mult, în ultimele săptămâni şi dacă se va mai realiza — chiar numai în parte — ceeace ni s'a promis pentru viitor, vom avea incontestabil un program excelent, din toate punctele de vedere.

D. H. Blazian, care girează acest resort, a dat — în primul rând — dovada, că este un om de cuvânt, că ştie să ţie, ceeace promite, — pe lângă că este un intelectual fin, cu gust şi mai cu seamă înzestrat cu acel bun simţ, cerut de situaţia d-sale.

Partea muzicală s'a îmbunătăţit şi ea destul de simţitor şi a căpătat în ultimul timp, o formă mai bine conturată.

Elementele, la care se apelează, îşi dau toată silinţa, să se acomodeze, încetul cu încetul, cerinţelor radiofonice, iar alcătuirea programelor muzicale e făcută cu pricepere şi gust.

Orchestra „Radio" ,de care s'a ocupat şi expozeul d-lui prof. Hurmuzescu, cred că merită o mai mare atenţie. Este, după părerea noastră, indispensabil, ca numărul executanţilor să fie mărit şi instrumentaţia îmbogăţită. astfel, ca întregul ansamblu să devie mai expresiv, mult mai fin şi mai puţin aspru, de cât este în prezent.

Selecţiunea, ce s'a făcut în programul acestei orchestre, s'a dovedit a fi plăcută.

Pianul trebue însă neapărat schimbat, căci acest instrument — cum îl posedă studioul nostru — strică cele mai bune audiţii. E aspru şi sgomotos.

Deasemenea ar trebui să se renunţe la execuţiile de opere întregi cu acompaniament de pian. Combinaţia aceasta este aproape caraghioasă şi experimente de felul acesta nu se fac nicăeri. Cine şi-ar putea imagina „Lohengrin" cântat cu acompaniamentul unui asemenea instrument infernal, ca acel ce stă în studioul românesc?

D. Jora, ca muzician subtil şi experimentat n'ar trebui să tolereze asemenea jonglerii muzicale.

Dacă d-sa n'are încă posibilitatea, să ne prezinte opere în condiţiuni normale — fie execuţii din studiouri, fie transmisiuni direct de la operă — atunci d-sa ar trebui să renunţe cu totul la asemenea spectacole.

Salutăm cu o deosebită plăcere reglementarea şi cronometrarea programelor stabilite. Puţină ordine trebue să existe, mai cu seamă la un asemenea aparat mare şi destul de complicat.

Ceeace ne displace însă, este modul defect cum funcţionează actualmente aparatele şi maşinile postului Bucureşti. Sgomotul maşinelor te face să renunţi la cea mai bună audiţie. Cred că se poate găsi un remediu eficace pentru înlăturarea acestor defecte, cari nu sunt trecătoare, ci au devenit, în ultimul timp, un supliment permanent de neplăcere şi enervare.

In general, ucenicia în vederea noului post dela Otopeni — a dat rezultate bune, astfel că suntem îndreptăţiţi a crede că vom putea să ne prezentăm mai târziu străinătăţii cu un program demn de ţara noastră, cu un program care să aducă — în concertul posturilor europene — într'adevăr o notă plăcută de originalitate.

Numai atunci „Radio-Bucureşti" va deveni de fapt, ceeace trebue să fie: Elementul principal de propagandă românească peste hotare.

In ceeace ne priveşte, ne vom ocupa şi pe mai departe, de emisiunile româneşti, criticând în mod obiectiv ceeace credem că trebue îndreptat în viitor, şi menţionând, ca bun, ceeace merită să fie lăudat.

Soc. de difuziune a găsit primul contact cu presa şi dacă va şti să cultive în mod inteligent această prietenie nouă, atunci avantagiile nu vor întârzia să se arate.

C. M.

In faţa microfonului



D. NICOLAE DAVIDESCU



D. Dr. GR. GRAUR (Conferinţă)

Părerile unui amator din provincie

Ca amator din provincie, la cca 70 km. de Bucureşti aud, cu un aparat tip clasic pentru valve cu etaj de înaltă frequenţă, foarte puţin timp, bine, slabul nostru post de emisiune. Duminica emisiunea de dimineaţă şi emisiunile de după amiază până la ora 18 jum., le capăt destul de clar şi puternic în Hautparleur

Aşa dar partea mare a programului, totodată şi cea mai pretenţioasă, rămâne neascultată de mine şi de toţi amatorii din provincie.

Ştiu că postul de la Otopeni va fi în curând inaugurat, aşa că nu putinţa postului nostru actual de emisiune este cauza care mă face să scriu aceste rânduri, ci programul actual, cu lipsurile şi părţile lui bune.

In primul rând se emite foarte puţin timp şi atunci pentru acei cari obişnuiesc să se culce după miezul nopţii. Este oare postul făcut numai pentru această categorie de oameni? Cred că nu!

Omul normal se culcă, cu foarte puţine excepţii, la ora 22, deci o oră abia după ce postul nostru reîncepe emisia. In schimb dimineaţa, dela 12—14 şi seara dela 19-21 ore când toţi sunt acasă, în sânul familiilor lor, postul nostru tace, tace mereu.

Ştiu că Societatea de Radiodifuziune nu posedă fonduri îndestulătoare pentru plata executanţilor, dar atunci de ce nu caută postul nostru să întrebuinţeze doza electromagnetică şi să prezinte auditorilor dacă nu orchestre în carne şi oase, cel puţin reuşite orchestraţii fonografice, dacă nu solişti reputaţi, cel puţin transmisiuni fonografice ale vocilor şi execuţiilor lor cele mai bune? Fiţi siguri că amatorul român ar fi foarte mulţumit, dacă ar vedea cel puţin intenţiile mai bune ale conducătorilor societăţii de radiodifuziune.

Nu vom fi nici cei dintâi şi nici cei de pe urmă, care recurg la gramofon pentru complectarea serioasă a programului. Este mijlocul cel mai bun pentru posturi slab finanţate, de a pune la dispoziţia auditorilor o muzică aleasă, bine executată şi înainte de toate variată.

Aş vrea să cunosc amatorul român care nu s'a săturat încă de aproape zilnica repetare a **„Creolei", „Ramonei", „Ich küsse Ihre Hand, Madamme"**, sau de orchestra naţională care cu o durabilă încăpăţânare se rezumă la **„La Oglindă", „Du-te dor la badea'n sân"** etc. In schimb lipsa de variaţie e răsplătită din prisos prin lungimea bucăţilor, care prin aceasta plictisesc şi mai mult.

Toate posturile apusene transmit plăci de gramofon, iar cele franceze şi în special Radio-Toulouse şi-au creat un frumos renume prin modul cum ştiu să complecteze un program sărac (datorită proastei stări financiare) cu transmisiuni fonografice desăvârşite.

Postul nostru a făcut câteva încercări, care, la început fiind, era natural să nu aibă succesul dorit. Dar în loc să continue cu perseverenţă cele începute, s'a mulţumit, în urma unor critice, natural nefavorabile, să renunţe complect la ele. Sper că nu pentru totdeauna!

Aşa dar o soluţie practică a împăciuirei tuturor amatorilor şi a acelora care se culcă odată cu găinile, cât şi a acelora care se culcă după miezul nopţii (nu voiu să fac nici o supoziţie în care din cele două grupe se află numărul mai mare de intelectuali) ar fi: să se renunţe (dacă lipsa de fonduri este într'adevăr atât de acută) la emisie după ora 23, în schimb să se emită între orele 12—14 şi fără întrerupere între orele 17—23, complectând programul cu muzică fonografică aleasă, ridicând pretenţiuni faţă de orchestrele executante, ca în schimbul plăţilor care nu cred să fie atât de neînsemnate, să se prezinte mai variate în program şi intercalând, în special între orele 19—20, conferinţe variate şi expuse într'o formă mai vioaie, deci mai plăcută, lipsită de monotonia celor de până acum, care se accentuiază mai ales atunci când conferenţiara este o doamnă (să-mi fie ertată impoliteţa).

Relativ la cele expuse de d. A. B. în revistă, despre frumoasele intenţii ale d-lui Blazian, cred că înfăptuind cele plănuite, d-sa ar da noului post o anvergură apuseană. Un singur lucru cred că va da cu sigu-

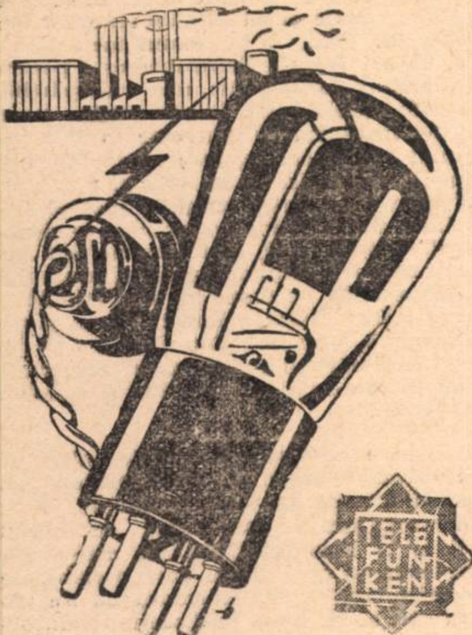
Cel mai NOU aparat şi cel mai perfecţionat!!
Funcţionează după voe fie pe CADRU fie pe ANTENĂ
pe TOATE lungimile de undă existente de la 15 m.—3.600 m.
în cască sau DIRECT în puternic vorbitor cu un reglaj
condus numai din 2 butoane
SELECTIVITATEA fiind astfel că separă TOATE
emisiunile între ele.
Oricine poate instala acest aparat fără monteur, în câteva minute
Aparatul are priză pentru gramofon.

Phonomodulatorul

cu 6 lămpi

Reprezentanţa generală: RADIO-ELECTRICA

Se caută subreprezentanţi energici



Economisiţi acumulatorul întrebuinţând lămpile TELEFUNKEN alimentate cu curent alternativ

Intrebuinţare	Incălzire indirectă	Incălzire directă
Lampa Universală	REN 1104	REN 511
Ampl. rezistenţă	REN 1004	REN 501
Haut-Parleur	REN 2204	REN 601
Lampa dublă	REN 2104	

Lămpi TELEFUNKEN cu dublă garanţie

CONSTRUITE DE TELEFUNKEN, FABRICATE DE OSRAM

Vânzare en gros: Soc. An. fost EUGENIU BEHLES, Bucureşti, Calea Rahovei, 10-12

Telefon 353/62 Telefon 353/62

ranţă greş şi anume, releul cu Teatrul Naţional sau oricare alt teatru. Motivul este acela că teatrul, aşa cum se practică pe scenă este mult uşurat prin aceea că publidar imposibil în faţa Haut-parleurului. Teatrul radiofonic este bazat pe alte principii de regie şi interpretare. Teatrul pe scenă este mult uşurat prin acea că publicul vede acţiunea; vorba este complectată în cea mai mare măsură prin gest şi prin poziţia personagiilor faţă de ei înşuşi şi de decor. Teatrul radiofonic are de complectat (bine înţeles nici odată în mod desăvârşit) acţiunea, gestul şi poziţia persoanelor numai şi numai prin sunet şi ton. Dar nu mai atât ci şi decorul trebue interpretat tot prin sunete

Intr'un cuvânt teatrul scenic este pentru urechi şi mai ales pentru ochi, pe când teatrul radiofonic este numai şi numai pentru urechi. Sunetele ascuţite şi puternice trebuesc atenuate; nu în aceiaş măsură însă sunetele joase şi slabe, dat fiind că amplificaţia nu se face în mod proporţional cu intensitatea sunetului de origină. Scenele mute nu pot, deci nu trebue să fie mute; sunete şi iar sunete, trebue să ne arate sbuciumul sau liniştea unor personagii într'o scenă mută. Răsufiarea ca element primordial într'o scenă mută radiofonică, trebue să se audă; exagerând poate puţin, chiar bătaia inimei, svâcnirea tâmplelor, trosnetul oaselor unui pumn strâns, sau căderea domoală a unui braţ extenuat. Transmisiunile dela teatru vor fi imposibilităţi radiofonice. Teatrul radiofonic reuşit nu poate fi conceput, decât în stadion. Incercările postului nostru în această direcţie au fost slabe, să sperăm însă că se va găsi regisorul, care va şti să se adapte repede noului mediu şi atunci vom avea teatru radiofonic, care va putea fi ascultat cu mulţumire dela început până la sfârşit.

Nu tot acelaş lucru este cu Opera, unde un releu va da, foarte adevărat, lucruri mai puţin perfecte ca în studio, însă cu mai multă amploare. Bine înţeles, recepţia trebue făcută simultan, de mai multe microfoane, aşezate în punctele cele mai ferite de ecou.

Cea ce place iarăşi foarte mult şi lipseşte complect postului nostru sunt transmisiuni de muzică militară. Românul iubeşte mult muzica militară şi pentru foarte mulţi aceste transmisiuni vor fi cele mai căutate. Nu cred deasemeni că aceste muzici ar avea pretenţiuni prea mari, pentru motivul că mai marii oştirii îşi vor da seamă de rolul educativ pro militar al muzicii militare.

Intenţiile d-lui Blazian sunt de natură să neteziască nemulţumirile, în faţa unui viitor care va fi cu siguranţă mai bun. D-sa nu trebue să întârzie prea mult cu înfăptuirile. Inovaţiile şi complectările trebuesc introduse acum când nu suntem încă auziţi (decât în cazuri exceptionale) peste hotare, când mai avem câteva luni pentru experienţe. Simţul nostru naţional trebue să ne facă să producem numai ce este mai bun şi mai vrednic de noi, pentru a dovedi că suntem un element de cultură apuseană la marginea orientului.

Ca Român şi naţionalist cer, şi cred în asentimentul tuturor amatorilor români, mai multă energie pentru cauza naţională, pe tărâmul radiofoniei. Trebue să fim mai presus de îngâmfaţii noştri vecini şi cred că avem toate elementele necsare pentru a putea. Fiţi siguri că amatorii români vor da oricând concursul lor pentru înfăptuirea acestei dorinţi.

Ing. C. E.

Unirea Basarabiei

Conferinţa d-lui ministru Pan Halipa ţinută în seara de Martie 1929 la Radio

Astăzi se împlinesc 11 ani dela proclamarea Unirei Basarabiei cu ţara mumă, act istoric înfăptuit în ziua de 27 Martie 1918 de Sfatul Ţării din Chişinău.

De atunci şi până astăzi am avut prilej să vorbesc de mai multe ori despre acest mare act din istoria naţională, la înfăptuirea căruia m'a învrednicit Dumnezeu să contribui şi eu cu munca mea şi decâte ori am vorbit totdeauna am fost stăpânit de emoţii puternice, cari nici azi, când stau în faţa microfonului nu sunt mai mici,

Ce reprezintă actul Unirei Basarabiei cu patria mamă?

A fost el numai un tratat încheiat între două State care dispuneau de voinţa lor?

Nu! A fost ceva mai mult?

Socotesc că cea mai bună caracterizare dată acestui act e a unui ţăran care ca toţi ţăranii ştie să vorbească plastic.

Moş Ion Codreanu, actualmente Vice preşedinte al Camerei Deputaţilor, în zilele premergătoare Unirei, până în toate cercurile din jurul Sfatului Ţării, se discuta această problemă, a spus:

— Ce vorbiţi mereu de Unire ca de ceva nou?

Unirea nu-i decât rezultatul firesc al libertăţii câştigate. Căci, ce facem noi? Noi rupem şi cel de pe urmă lanţ cu care Ruşii au legat braţul răsăritean al Moldovei — Basarabia noastră la 1812.

Basarabia până la 1812 a fost un mădular al Moldovei.

Ruşii conduşi de politica de acaparare, au anexat această provincie la vastul lor imperiu. Această anexiune, însă, n'a omorât neamul românesc din Basarabia. Toate legăturile cu care ruşii au ferecat Basarabia, n'au făcut decât să paralizeze pentru o vreme braţul nostru, împiedecând circulaţia liberă a sângelui în corpul întreg al naţiunei.

Insă în momentul când în Rusia a triumfat revoluţia liberatoare de popoare, legăturile care ţineau anemiat braţul Moldovei dintre Prut şi Nistru, au căzut şi sângele sănătos şi dătător de viaţă va circula din nou în corpul naţiunei noastre.

Prin Unire, noi dăm cel dintâi exemplu de aplicare în fapt a marelui principiu Wilsonian, pentru care s'a făcut războiul, principiu scump şi revoluţiei ruseşti, că popoarele au dreptul să dispue singure de soarta lor.

Credincioşi acestui principiu, noi Moldoveni din Basarabia, nu facem, prin Unire, altceva decât să tragem concluziile lui fireşti: noi fiind români, dorim să trăim cu românii de peste Prut împreună, precum au trăit străbunii noştri.

Astfel trebue înţeles actul Unirei; el a fost cea mai puternică manifestaţiune a conştiinţei româneşti a Basarabiei, după un secol de robie ţaristă.

In cursul celor o sută şi mai bine ani de jug rusesc se mai produsese dovezi în această privinţă.

La început constituţia românească o găsim la straturile sociale superioare ale societăţei basarabene, la boeri şi la preoţi.

Boerii moldoveni, îndată după anexiune formulează ideia autonomiei Basarabiei în statul rus şi o şi câştigă. Dar această autonomie care asigura Basarabiei o administraţie locală aleasă, o justiţie după vechile codice ale lui Donici şi Armenopulo, precum şi limba naţională în actele publice n'a durat decât în anul 1828. Dela acel an înainte s'a început politica de rusificare. Dar Basarabia moldovenească a rezistat. Din mijlocul boerimii moldoveneşti basarabene răsar scriitori cari intră în domeniul literaturei române, ca *Alecu Donici, Alecu Rusu, Constantin Stamate, Ion Sârbu*, iar mai târziu *Bogdan Petriceicu Hâjdău, Zamfir Arbore, C. Stere, Paul Gore* şi alţii.

Alături de boerime şi ca rod al muncei depuse pe ogorul bisericesc de întemeetorul Mitropoliei Basarabene — Gavril Bănulescu Bodoni, se face păstrătoare a conştiinţei naţionale şi preoţimea Basarabiei. Ea întăreşte poporul în credinţa strămoşilor, luptând pentru înzestrarea bisericilor cu cărţi moldoveneşti.

Zadarnic încearcă unii din episcopii rusofili ai Basarabiei precum a fost şi arhiepiscopul — Pavel — să scoată limba Moldovenească din biserică. mânăstirile din Basarabia şi cea mai mare parte din preoţi au continuat şi în urma poruncilor fulgerătoare ale lui Pavel, să facă slujba Domnului în moldoveneşte, spre întărirea credinţei strămoşeşti.

Dar, alături de aceste tagme care mărturisesc făţiş şi prin acte publice, conştiinţa naţională, a fost şi marea mulţime a norodului moldovenesc din Basarabia: Răzeşii, mazilii, ţărani, toţi păstrează cu sfinţenie comorile sufletului strămoşesc şi aceasta se poate vedea din numeroasele cântece, poveşti, doine şi obiceiuri pe care fie că le-au păstrat din vechiul tezaur al întregului neam, fie că le-a creiat din durerile şi nădejdiile unui lung secol de jug străin.

Adunătorii acestor comori de artă populară, rămân uimiţi de comunitatea de idei, sentimente şi concepţii asupra vieţei care există în creaţiunea artistică a moldovenilor din Basarabia, asemănătoare cu aceia a fraţilor lor români din alte provincii.

De altfel, în cursul celor o sută de ani de robie rusească, s'au întâmplat două evenimente mari care au tulburat adânc cugetul popular moldovenesc.

Războiul din Crimeea din 1856 a avut ca urmare retrocedarea celor trei judeţe din sudul Basarabiei către Principatele Dunărene Române. Acest fapt a trezit nădejdi înviorătoare în sufletul basarabenilor: Retrocedarea celor trei judeţe a apărut ca un indiciu că întreaga provincie ar putea să revie la sânul patriei mame.

Pe de altă parte, faptul răpirei din nou a celor trei judeţe din sudul Basarabiei de către Rusia, în urma războiului ruso-turc din 1877—78 la care a participat şi România, a sădit în sufletele moldovenilor des nădejdea. Părea, în urma acestui fapt, — că se închide pentru totdeauna posibilitatea revenirei Basarabiei la trupul din care fusese ruptă.

Insă, îndată după aceasta, au început să mijească în Basarabia curente revoluţionare. Revoluţionalul acesta era îmbinat în mintea moldovenilor din Basarabia cu ideia, că ei numai atunci vor putea să scape din ghiarele imperialismului rusesc, când Rusia va deveni un stat constituţional în care libertăţile cetăţeneşti vor lua locul autocratismului ţarist.

Această idee s'a manifestat mai intens în ultimele decenii ale secolului trecut prin desele treceri ale tinerilor basarabeni revoluţionari ca emigranţi în regatul Român.

Aşa au fost marele nostru *Bogdan Petriceicu Hajdău*, apoi *Zamfir Arbore* cunoscutul publicist, *Victor Crasescu* — scriitorul doctorul *Zubcu Codreanu*, promotorul mişcării socialiste în România, *Constantin Stere* întemeetorul curentului poporanist în politică, profesorul dela Iaşi şi scriitorul *A. Frunză, dr. Buşilă, dr. Cazacu, dr. Guţu* şi alţi.

Dar vine anul 1905 când în întreaga Rusie izbucneşte revoluţia.

Această revoluţie tinde să îmbrace în Basarabia haina naţională moldovenească. In 1906 din îndemnul şi cu ajutorul lui C. Stere venit pe neaşteptate în Basarabia, intelectualii basarabeni în frunte cu răposatul Emanuel Gavriliţă, scot primul ziar Românesc „Basarabia".

Tot atunci se înjghiabă partidul naţional moldovenesc care în concepţia lui politică şi în structura sa nu-i decât înfăptuirea ideilor poporaniste pe care C. Stere le propovăduia pe vremea aceia în paginele „Vieţei Româneşti" dela Iaşi.

Din acea mişcare, au făcut parte — afară de cel care vă vorbeşte — d-nii *Ion Pelivan, Nicolae Popovschi, Pavel Grosu, Alexie Nour*, fraţi *Florov, Ion Inculeţ, Mihail Vântu, G. Tudor*, preotul *Iulian Friptul, Gheorghe Stârcea* şi răposaţii *Alexandru Oatu, Alexandru Botezat, Vasile Hartia, Costache Partenie, Alecu Mateevici* cel mai duios poet al Basarabiei şi alţii.

Dintre manifestările politice ale acestui partid şi din activitatea mişcării poporaniste dela 1906, rămân vrednice de pomenit adresele căre Duma imperială rusă semnate de sute de iscălituri (parlamentul rusesc) prin care adrese se cereau libertăţi cetăţeneşti, limbă naţională în şcoală, biserică şi justiţie, autonomie locală, pământ şi altele.

Dar revoluţia din 1905-1906 fu înfrântă şi odată cu prăbuşirea ei, mişcarea naţională moldovenească din Basarabia scăzu.

Reacţiunea fu puternică şi răzbunătoare, astfel că între anul 1907 şi până în preajma războiului mondial, conştiinţa naţională se manifestă prin plecarea mai multor tineri moldoveni pentru studii la Universitatea din Iaşi, printre cari au fost cel care vă vorbeşte Mihail Vântu, Sergiu Niţă, Ion Scodigor, Elena Alistar, Maria Schiopu, M. Pelivan, Iulia Buzoreanu, Ion Constantin, d-şoarele, Bogor Zaharia, Diomid Calistru, Teodor Musteaţă, Dem Rahoviţă şi alţii.

Perioada de la 1912 încoace — după un secol împlinit de robie şi întuneric — se remarcă prin reluarea publicatiilor în limba românească cu „Cuvântul Moldovenesc" în frunte. Se tipăresc reviste, ziare, broşuri, calendare şi altele. „Cuvântul Moldovenesc" a

Ducretet

Lei 11.500

Bucureşti, Bul. Domniţei, 3—5

în toată ţara

Garantarea aparatului

Se face pe oricât timp doriţi, iar dacă în termen de 7 zile nu vă place, vi-l schimbăm fără nici o discuţie în orice colţ al ţării v'aţi află.

Descrierea aparatului şi fotografia lui se găsesc şi în broşura CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI, ediţia II-a apărută astăzi (100 pag. lei 20 franco sau lei 30 recomandat).

fost cea mai mare organizaţie moldovenească din Basarabia, iar în timpul revoluţiei a fost leagănul tuturor începuturilor de înfăptuiri politice, naţionale şi culturale moldoveneşti.

Chiar din primele zile ale revoluţiei, în casele mele, unde era şi „Cuvântul Moldovenesc şi punerea la punct a problemelor reconstituirea partidului naţional moldoveresc şi punerea la punct a problemelor care băteau la uşa Basarabiei care trebuia trezită din somnul de moarte.

Atunci s'au repartizat rolurile şi munca în vederea scopului pe care îl urmăriau şi care era chemarea întregului popor moldovenesc la lupta pentru eliberare.

S'au stabilit deci legăturile cu unităţile militare moldoveneşti de pe front şi din centrele de instrucţie militară pentru a pregăti organizaţiunile de luptă.

Totodată am făcut legătura cu cooperatorii, preoţii, învăţătorii, studenţii şi toate aceste categorii sociale la vremea potrivită, în congresele lor, au proclamat ideia autonomiei naţionale a Basarabiei.

In acelaş timp am început să organizăm congresele ţărăneşti pe plăşi, judeţe şi în Basarabia întreagă.

Ţărănimea basarabeană a fost câştigată pentru ideia autonomiei pe tema atât de naturală unei clase aproape desmoştenite, că pământul Basarabiei trebue să fie a moldovenilor şi nu al elementelor străine venite de prin guberniile ruse.

Ţăranii moldoveni au priceput degrabă că numai autonomia Basarabiei le poate asigura aceasta. Până în toamna anului 1917 toate pregătirile erau făcute.

In luna Octombrie la Chişinău a avut loc Congresul militar la care s'a proclamat autonomia Basarabiei şi s'a ales o comisiune care să dea fiinţă organului ce trebuia să înfăţişeze această autonomie: „Sfatul Ţării".

Acest Sfat a fost convocat pe ziua de 21 Noembrie 1917; el a fost rodul cel mai însemnat al activităţii politice a conducătorilor Basarabiei Moldoveneşti, de la începutul revoluţiei şi până la momentul acela.

Sfatul Ţării a fost conceput şi recunoscut ca organ suprem de guvernământ pentru întreaga Basarabie, de toată populaţia din sate şi oraşe. Deschiderea Sfatului s'a făcut într'o atmosferă prielnică, ceeace a ajutat mult la activitatea de mai târziu. Consacrarea acestui organ al aspiraţiunilor şi nădejdiilor unui popor, a fost vădită din chiar ziua deschiderei: zeci de delegaţi s'au prezentat să salute şi să recunoască autoritatea Sfatului şi zeci de mii de cetăţeni au aclamat în stradă triumful moldovenilor.

In cristalizarea interioară a grupărilor parlamentare din care era alcătuit Sfatul Ţării, el se prezintă ca prototipul parlamentului corporativ, aşa cum s'a desemnat mai târziu în ideologia politică a lui Mussolini şi aşa cum au fost toate sovietele provinciilor şi regiunilor ruseşti cuprinse de revoluţie.

Problemele politice şi economice, care se discutau în Sfatul Ţării, erau examinate sub raportul intereselor reale ale grupărilor sociale din care era compus Sfatul.

Fără doctrină multă şi ideologii preconcepute, noi, făuritorii Sfatului Ţării, mai mult instinctiv am găsit organul ideal ce se potrivea Basarabiei. Asta a fost cauza pentru care deschiderea Sfatului Ţării a fost salutată cu atâta elan de ţărani şi muncitori, de magistraţi, preoţi, funcţionari şi slujbaşi publici, de negustori şi meseriaşi. Sfatul Ţării îşi datoreşte isbânda faptului că era în spiritul vremii

Odată cu formarea organului de execuţie al Sfatului Ţării — care era Consiliul de Directori — activitatea parlamentului basarabean intră întro fază hotărâtoare de realizări naţionale; Basarabia s'a proclamat Republică Moldovenească, s'au format regimente moldoveneşti; s'au deschis şcoli naţionale; a început a se introduce limba moldovenească în instituţiile Statului; au început a se tipări cărţi şi publicaţiuni moldoveneşti etc.

Dar haosul şi anarhia din Basarabia sporeau pe măsură ce avalanşa soldţilor ruşi armaţi şi dezarmaţi invada această provincie venind de pe frontul Românesc şi cel Galiţian. Ce măsuri putea lua Sfatul şi organul său executiv, împotriva acestei primejdii ?

Regimentele şi cohortele moldoveneşti adunate cu atâta trudă de pe fronturile ruse în descompunere, purtând şi ele bacilul anarhiei şi ostenite de calamităţile războiului şi de urletul revoluţiei, cădeau sub înrâurirea unor condamnaţi suspecţi aduşi de vânt, cari, cum a fost cazul Cătărău, căutau să utilizeze forţa armată pentru a-şi satisface ambiţiile lor sau a târî ţara în aventură.

Un ajutor militar de aiurea pentru stăvilirea curentului anarhic se impunea: zilnic se produceau acte de banditism şi populaţia paşnică dar înspăimântată cerea grabnice măsuri. Chestiunea a fost discutată în Consiliul Directorilor şi s'a hotărît a se cere intervenţia armatei străine. S'a ales o formulă vagă cu privire la intervenţia străină, dar nădejdea noastră a moldovenilor se îndrepta spre armata Română, singura în stare să ne apere.

Minoritarii basarabeni se declarară, fireşte contra armatei române, dar nu puteau arăta altă armată mai disciplinată şi mai aproape de Basarabia. Astfel d. Erhan, Preşedintele Consiliului de Directori, a cerut intervenţia armatei române: aceasta a fost pe la sfârşitul lui Decembrie 1917. Dar primul eşalon ardelenesc venit în Basarabia din Kiev, nu ne-a fost de ajutor, căci pe ziua de 6 Ianuarie 1918 a căzut ca într'o capcană în gara din Chişinău, care era cuprinsă de bolşevici.

In situaţia disperată în care se găsea Basarabia, conducătorii moldovenilor, ne mai putând ţine şedinţe în palatul Sfatului Ţării, din cauza teroarei bolşevice, s'au adunat în localul Zemstvei judeţene, sub preşedinţia d-lui Dr. Ciugureanu şi aci s'a hotărît să se trimeată delegaţi la Iaşi pentru a solicita intervenţia armatei româneşti în Basarabia.

Odată cu intrarea armatelor române în Chişinău — fapt ce a avut loc la 11 Ianuarie 1918 — începe o nouă eră pentru Basarabia. Un nou guvern în frunte cu Dr. Ciugureanu se formă şi începu să descătuşe Basarabia de influenţele şi sugestiile străinilor oploşiţi pe pământul ei.

Rolul armatei române tocmai acesta a fost, că ea a dat poporului Basarabean posibilitatea să simtă şi să cugete româneşte liber. Astfel armata românească, prăznuind la 24 Ianuarie Independenţa şi Unirea Principatelor, sugeră moldovenimei Basarabene ideia şi dorinţa de a avea şi ea ziua de independenţă. De altfel exemplul Ucrainiei, care se declarase între timp independentă de Rusia Sovietică, contribui şi el în oare care măsură la hotărârea Sfatului Ţării de a proclama independenţa Basarabiei. Şi aceasta avu loc la 24 Ianuarie 1918.

Ca republică independentă, Basarabia a trăit puţin timp.

In scurt timp după proclamarea independenţei, Sfatul Ţării şi conducătorii lui sunt copleşiţi de greutăţi şi probleme care nu se pot soluţiona fără un ajutor sigur de la un aliat sigur.

Greutăţile erau de două feluri: externe şi interne.

Cele externe proveneau din faptul că Ucraina, cu care noi fusesem înţeleşi şi ne-am şi ajutat până la un timp, de prin Ianuarie 1918, — sub guvernul Golobici — a început să revendice pentru ea judeţul Hotin şi judeţele din sudul Basarabiei, zicând că sunt locuite de Ucrainieni.

Trebuia deci să luptăm împotriva acestor veleităţi ale Ucrainei.

Greutăţile interne proveneau din lipsuri financiare: dările care se mai puteau încasa, erau insuficiente pentru a acoperi cheltuelile statului.

Fără bani şi fără armată proprie, Basarabia independentă era mai mult un provizorat. Aceasta o simţeam cu toţii

Această chestiune a început să fie discutată întâi în cercuri mai restrânse, dar a ajuns în scurt timp să fie pusă la ordinea zilei în adunările Zemstvelor, care pe vremea aceia pe lângă atribuţiile consiliilor noastre judeţene mai aveau şi atribuţiuni politice. Astfel s'au petrecut lucrurile la Bălţi şi la Soroca.

Adunările acestor judeţe votară moţiuni în care se exprima dorinţa populaţiei întregi de a se uni cu ţara românească.

Aceste moţiuni erau, într'o măsură oarecare, un răspuns la svârcolirile unor elemente străine de prin sudul Basarabiei care agitau ideia ataşării judeţului Cetatea Albă la Ucraina.

In această situaţie, Sfatul Ţării era împins şi el să discute problema Unirei.

Se hotărî deci o delegaţie a Sfatului Ţării care să meargă la Iaşi, ca să afle punctul de vedere al guvernului român în această chestiune ce frământa aşa de mult lumea basarabeană.

La Iaşi delegaţia noastră compusă din d. Inculeţ, Preşedintele Sfatului Ţării şi Ciugureanu Primul Ministru, întâlni din partea generalului Averescu, o atitudine negativă. Aşa fiind delegaţia se întoarce la Chişinău fără rezultat. Dar la începutul lunei Martie 1918 la cârma ţării veni guvernul Marghiloman.

In faţa schimbării guvernului din Iaşi, Sfatul Ţării hotărî o nouă delegaţie. Pentru pregătirea atmosferei, cel care vă vorbeşte a fost trimis şi astăzi pot mărturisi că ideia Unirei îşi făcu uşor calea în sânul guvernului Marghiloman: rămânea numai să se stabilească formele.

Aşa fiind, primul ministru al Republicei şi Preşedintele Sfatului Ţării au fost chemaţi la Iaşi spre a lua înţelegere cu Marghiloman în vederea actului Unirei.

Totodată fu chemat telegrafic de la Bucureşti şi d. C. Stere, al cărui concurs şi prezenţă la Chişinău era simţită de toţi ca o necesitate.

Lucrările aranjate la Iaşi în felul acesta, delegaţia Sfatului Ţării se întoarse la Chişinău, unde pe ziua de 23 Martie a sosit şi C. Stere. Venirea sa la Chişinău a fost o sărbătoare şi pentru noi şi pentru el. Cu concursul său, actul Unirei a căpătat un conţinut istoric, în care s'a cristalizat întreaga voinţă şi gândire a poporului Basarabean precum şi toată măreţia momentului prin care am trecut noi basarabenii la 27 Martie 1918.

Unirea după cum era concepută de basarabeni şi după cum a fost admisă şi de şeful guvernului român Marghiloman, era cu anumite condiţii şi anume: Basarabia trebuia să păstreze drepturile şi libertăţile pentru care luptase şi sângerase, aşezămintele de autonomie judeţeană şi comunală şi o dietă gubernială care să aibă în seama ei toată politica gospodărească a provinciei.

Sfatul Ţării ca organ de reprezentare a voinţei Basarabene trebuia să fie menţinut până la votarea constituţiei provinciale şi a reformei agrare. Actul Unirei şi condiţiunile cetite de către Secretarul Sfatului Ţării I. Buzdugan, în şedinţa de la 27 Martie, 1918, sunau aşa :

In numele poporului Basarabiei Sfatul Ţării declară:

„Republica democratică moldovenească în hotarul dintre Prut, Nistru, Dunăre, Marea Neagră şi vechile graniţe cu Austria ruptă de Rusia acum 100 şi mai bine de ani din trupul vechii Moldove, în puterea dreptului istoric şi dreptului de neam, pe baza principiului ca noroadele singure să-şi hotărască soarta lor, de azi înainte şi pentru totdeauna se uneşte cu mama sa România".

„Această Unire se face pe următoarele baze : 1) Sfatul Ţării actual, rămâne mai departe pentru rezolvirea şi realizarea reformei agrare după nevoile şi cererile norodului; aceste hotărâri se vor recunoaşte de guvernul român. 2) Basarabia îşi păstrează autonomia provincială, având un Sfat al Ţării (Dietă) ales pe viitor prin votul universal, egal, direct şi secret, cu un organ împlinitor şi administraţie proprie. 3) Competinţa Sfatului Ţării este: a) Votarea bugetelor locale; b) Controlul tuturor organelor Zemstvelor şi oraşelor; c) Numirea tuturor funcţionarilor administraţiei locale prin organul său împlinitor, iar funcţionarii înalţi sunt întăriţi de guvern. 4) Recrutarea armatei se va face, în principiu, pe baze teritoriale. 5) Legile în vigoare şi organizaţia locală (Zemstvele şi oraşele) rămân în putere şi vor putea fi schimbate de parlamentul român numai după ce vor lua parte la lucrările lui şi reprezentanţi ai Basarabiei. 6) Respectarea drepturilor minorităţilor din Basarabia. 7) Doi reprezentanţi ai Basarabiei vor intra în Consiliul de miniştrii Român, acum desemnaţi de actualul Sfat al Ţării, iar pe viitor luaţi din sânul reprezentanţilor Basarabiei din parlamentul român. 8) Basarabia va trimite în parlamentul român un număr de reprezentanţi, proporţional cu populaţia, aleşi pe baza votului universal egal, direct şi secret. 9) Toate alegerile din Basarabia pentru sate, voloste (plasă), oraşe, zemstve şi parlament se vor face pe baza votului universal, egal, direct şi secret. 19) Libertatea personală, libertatea tiparului, a cuvântului, a credinţei, adunărilor şi toate libertăţile obşteşti vor fi garantate prin Constituţie. 11) Toate călcările de lege făcute din motive politice în vremurile turburi ale prefacerei din urmă sunt amnestiate.

„Basarabia unindu-se ca fiică cu mama sa România, parlamentul român va hotărî convocarea neîntârziată a Constituantei, în care vor intra proporţional cu populaţia şi reprezentanţii Basarabiei, aleşi prin vot universal, egal, direct şi secret, spre a hotărî împreună cu toţii înscrierea în Constituţie a principiilor şi garanţiilor de mai sus".

La deschiderea şedinţei Sfatului Ţării din acea zi memorabilă, 27 Martie 1918, d. Marghiloman ca o confirmare a acceptărei acestor condiţiuni, — stiplate mai dinainte în discursul său, a spus următoarele :

„In convorbirile pe care le-am avut cu reprezentanţii moldovenilor şi a diferitelor fracţiuni de altă naţionalitate, m'am convins că Unirea se poate înfăptui, făcând concesiune obiceiurilor locale care nu se împotrivesc intereselor unei Românii Mari. Cu toţi am chibzuit asupra acestei noui fapte şi suntem siguri că orice vorbă, orice amânare, ar fi păgubitoare. A trecut ceasul vorbelor, acum e ceasul hotărîtor".

Şi hotărîrea s'a luat.

Votarea Unirei s'a făcut pe faţă. Rezultatul a fost : 86 voturi pentru, 3 contra, şi 36 abţineri.

Nu e nevoe şi nu-i timpul să descriu delirul adunării şi asistenţii la proclamarea rezultatului votului. Merită însă să fie pomenite cuvintele lui Marghiloman rostite după ce a ascultat rezoluţia Unirei.

Domnilor deputaţi, în numele poporului românesc şi al M. S. R. Ferdinand I, cu act de hotărîrea istorică quasiunanimă a adâncă emoţie şi cu falnică mândrie iau „Sfatului Ţării" şi la rândul meu declar, că, de azi înainte Basarabia este pentru vecie unită cu România, una nedespărţită, (aplauze prelungite). In aceste clipe mari, să ne închinăm cu smerenie în faţa geniului rasei noastre, care ne-a îngăduit după o despărţire de un veac şi mai bine, să ne vedem iarăşi uniţi la pieptul României. Să ne închinăm înaintea conducătorilor acestei ţări, cari consimt prin voinţă, să devie slujitori umili ai neamului românesc. Să ne unim cu toţii inimile şi să strigăm: **Trăiască România** una şi nedespărţită, (aplauze). Tot odată, ţin să declar că hotărîrea luată, va fi respectată atât în litere cât şi în spiritul ei, aplauze frenetice).

In ceeeace priveşte condiţiunile unirei, pe baza cărora aceasta s'a votat, ele au fost satisfăcute până în toamna anului 1918: Reforma agrară a fost votată de Sfatul Ţării la 27 Noembrie 1918, iar constituţia provincială pe care Sfatul Ţării o elaborase în comisiunea lui parlamentară nu s'a găsit cu cale să fie luată în discuţie renunţându-se la ea pentru înalte consideraţiuni de Stat, căci guvernul generalului Coandă, care era pe atunci la cârma Statului a fost înştiinţat din cercurile diplomatice dela Paris că actul Unirei dela 27 Martie cu condiţiuni, ar putea fi o piedică de prisos pentru ratificarea lui la Conferinţa de pace.

Astfel la 27 Noembrie 1918, după votarea reformei agrare, Sfatul Ţării a renunţat la condiţiile Unirei motivând aceasta cu enunţarea faptelor petrecute în timpul din Martie şi până la sfârşitul lui Noembrie şi anume: Unirea Bucovinei şi Ardealului şi Decretul M. S. Regelui Ferdinand pentru convocarea Constituantei României Mari pe baza votului universal.

Aşa s'a făcut Unirea Basarabiei cu ţara mamă; iar ca încheere a acestei sumare expuneri, să mi se permită a rezuma rezultatele aduse de Unire:

In primul rând, astăzi între Prut şi Nistru şcoala românească pentru care noi am luptat atât, este adânc şi larg înrădăcinată, şi răspândită pe cuprinsul întregei Basarabii.

In toate domeniile şi pretutindeni în instituţiunile de Stat, cât şi în acele particulare, azi se vorbeşte limba norodului de baştină.

In biserici se slujeşte pe limba poporului românesc; aşezămintele şi felul de trai al poporului au fost puse pe bazele tradiţiei şi obiceiurilor poporului nostru.

Intreaga suflare românească dintre Prut şi Nistru priveşte astăzi spre apus simţindu-şi soarta legată, de soarta întregului neam românesc. Pentru ţărănimea Basarabiei, pentru marea mulţime a norodului care a inspirat şi susţinut năzuinţele conducătorilor de până la şi în timpul revoluţiei, reforma agrară — una din condiţiile Unirei — a făcut să fie împroprietăriţi 357 mii plugari, cu un milion nouă zeci şi opt mii hectare pământ.

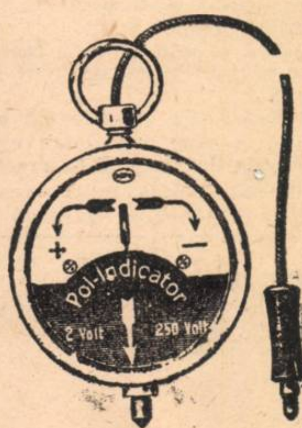
Pretutindeni în Bararabia, astăzi domneşte linişte şi viaţă precum şi libertatea cetăţenilor este asigurată printr'o orânduire întemeiată pe legi care au la baza lor principiile democraţiei naţionale.

Fireşte că nimic nu se câştigă fără sacrificii şi nu-i nimic mai natural decât ca în luptele duse pentru atingerea unui ideal urias să se fi făcut greşeli şi să fi căzut chiar jertfă.

Au suferit mulţi; s'au făcut şi greşeli; au avut loc unele nedreptăţi; dar cu cât am înaintat şi înaintăm pe calea legământului sufletesc şi a înţelegerii reciproce, greşelile dispar, iar nedreptăţile se repară.

Azi cu împlinirea a 11 ani dela înfăptuirea măreţului act al Unirei, privim în urmă, contemplând greutăţile învinse, şi admirând tenacitatea şi calităţile superioare ale rasei noastre ce a ştiut să treacă peste tot, ne inspirăm pentru viitor din lupta din trecut, cu nădejdea în desăvârşirea operei la care o naţiune întreagă s'a învrednicit a lua parte cu muncă şi suferinţă, cu sudoare şi sânge.

Trăiască Naţiunea Română! Trăiască România Mare!



NOUTATE!

Lei 230

Indicator de polaritate pentru toate tensiunile dela 2 până la 250 volţi

Fabricat original Neuberger München

Depozit permanent de roltmetri şi miliampermetri de precizie:

„DAIMON", Bucureşti

Calea Moşilor 75

Biblioteca Universităţii Iaşi

Revista revistelor

DISPOZITIV DE EXPLORARE PENTRU TELEVIZIUNE

In procedeele curente de televiziune explorarea imaginei ce trebue transmisă se face cu ajutorul unui disc analizor în rotaţie.

Un nou dispozitiv de curând brevetat permite înlocuirea discului rotativ cu unul fix, ceeace simplifică montajul.

Organul analizor constă dintr'o placă prevăzută cu un mare număr de găuri, cari se închid alternativ prin isbucnirea unor scântei.

Principiul aparatului se bazează pe faptul că o scânteie apărută în drumul unei raze luminoase împiedică străbaterea luminei.

Lumina obiectului de transmis este proectată pe o placă P (fig. 1) prevăzută cu

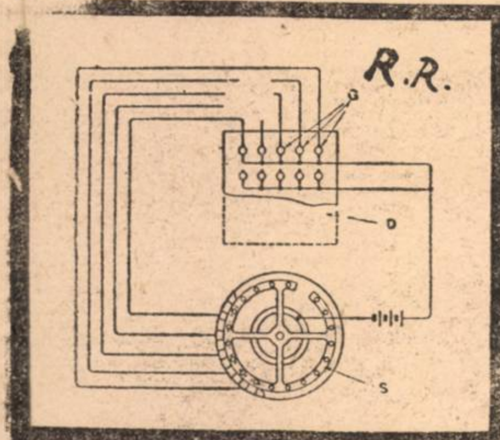


Fig. 1.

găuri. Inaintea fiecărei găuri G se găseşte câte un eclator legat cu întrerupătorul S. Modul de funcţionare al dispozitivului are loc astfel încât toate găurile afară de una sunt închise prin scântei. Prin rotaţia întrerupătorului, această deschidere liberă se perindă în mod rapid în faţa plăcei.

In spatele plăcei se găseşte celula fotoelectrică care transformă variaţiile de intensitate ale razelor de lumină străbătute, în variaţiuni corespunzătoare de curent electric. *(Funkmagazin)*

REMEDIU CONTRA REACŢIILOR ACUSTICE

Un nou patent al societăţii „Marconi Wireless Telegraph" se referă la descoperirea unui mijloc de a înlătura influenţa acustică perturbatoare a lămpilor.

Se pare că nu e suficientă utilizarea unor suporturi antimicrofonice de lămpi.

Noul dispozitiv (fig. 2) aplicabil la aparatele cu lămpi, prevede protejarea uneia sau mai multora dintre lămpi în contra vibraţiunilor aerului printr'un înveliş, impermiabil la sgomote.

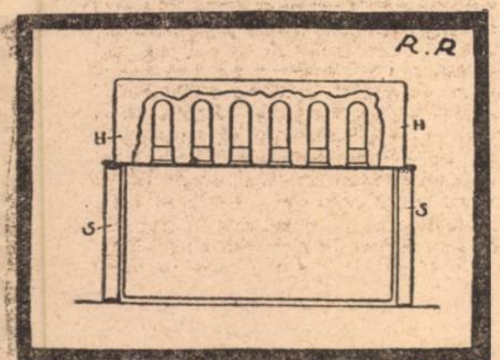


Fig. 2

Un capac dintr'un metal cu o greutate specifică mai mare, căptuşit în interior cu pâslă, acoperă lămpile fără a sta însă direct pe cutia aparatului, ci numai rezemându-se pe nişte resorturi puternice.

Un asemenea sistem are o rezonanţă proprie atât de joasă încât nu mai exercită nici un efect asupra lămpilor.

Wireless Experiment.

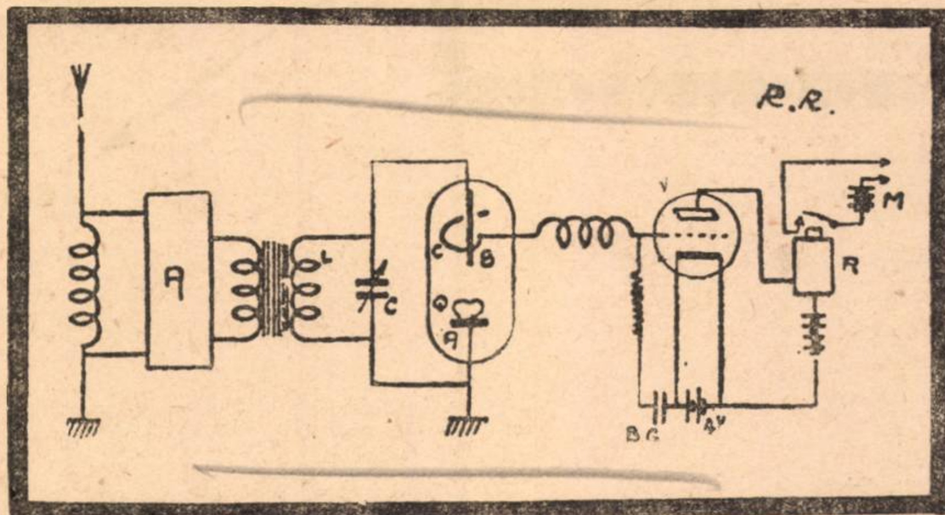
CRISTALUL DE QUARŢ CA RELEU

Proprietăţile piezoelectrice ale cristalelor de quarţ sunt bine cunoscute. Aplicându-se cristalului o tensiune într'o direcţie determinată, rezultă o modificare în dimensiunea transversală. Această alterare depinde de mărimea şi direcţia tensiunei efective. Quarţul are deasemenea ca sistem elastic şi o oscilaţiune proprie. Aplicându-i-se o tensiune electrică alternativă de o frecvenţă egală cu frecvenţa lui proprie, amplitudinele sale de oscilaţie devin deosebit de mari.

Doi cercetători germani Giebe şi Scheibe au închis un cristal de quarţ într'un tub de sticlă cu gaz rarefiat de helium sau argon şi au obţinut în cazul oscilaţiilor de rezonanţă o luminiscenţă a gazului. Acest fenomen poate servi ca indicator pentru măsurarea lungimilor de undă ale oscilaţiilor electrice.

Acelaş fenomen poate fi utilizat şi pentru un dispozitiv de releu.

Figura 3 reprezintă schema unui asemenea dispozitiv de folosire a cristalului de quarţ ca releu electric.



Luminiscenţa gazului rarefiat rezultată prin oscilaţiile de rezonanţă are ca rezultat scurt circuitarea unui circuit în legătură cu a doua lampă şi coboară tensiunea negativă a acesteia.

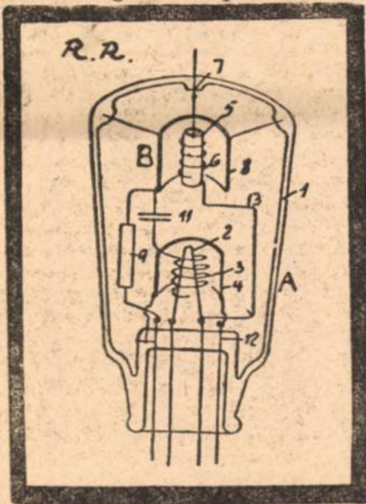
Releul primeşte astfel un curent mai puternic, ceeace-i permite să închidă un circuit auxiliar. *(La parole libre T .S. F.).*

AMPLIFICAREA CURENŢILOR FOTOELECTRICI

O problemă importantă în televiziune este aceea a amplificării curenţilor extremi de slabi rezultaţi din transformarea variaţiilor luminoase prin celula fotoelectrică.

Un dispozitiv brevetat de dr. S. Loewe, autorul lămpilor multiple, utilizează pentru acest scop o lampă prevăzută cu catodă incandescentă pentru al doilea etaj de amplificare A şi una sau mai multe surse reci de emisiune fotoactive pentru etajul precedent B (fig. A). Amândouă aceste etaje deamplificare sunt aşezate împreună într'un balon de sticlă comun.

Schema din figura 4 reprezintă o asemenea lampă cu cele două grupe de electrozi separate.



Catoda rece (5) este în formă cilindrică şi impregnată cu o masă fotoactivă, cum ar fi d. ex. sulfitul de taliu sau bidratul de potasiu, selen sau rubidium.

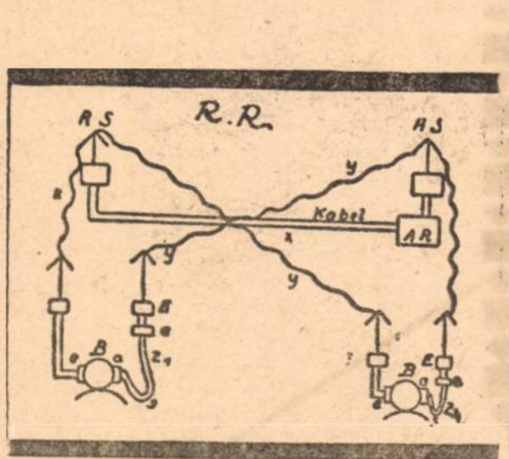


Fig. 5

Energia ei fotoelectrică e datorită în cea mai mare parte energiei luminoase şi calorifice radiate de filamentul (2). Prin reflexia de peretele de sticlă (1) şi utilizarea unei anode perforate (8) aceste radiaţiuni străbat nestânjenite la catodă. Emisiunea catodei superioare este stimulată printr'o legătură metalică (13) cu filamentul. Ca organe de cuplaj servesc o rezistenţă megohmică şi un condensator fix cuprinse în lampă.

Această lampă poate fi utilizată ca amplificator de înaltă sau joasă frecvenţă.

Impulsiunile iniţiale sunt aduse la conexiunea superioară (7) şi la filament.

Curentul este condus de sistemul (5,6,7); iar curenţii alternativi ajung prin condensatorul (11) la grătarul de jos (3).

(Television).

MĂSURAREA VITEZEI DE PROPAGARE A UNDELOR ELECTROMAGNETICE

O metodă indicată de Dr. Kuntze pentru această măsurare se bazează pe un efect stereo-acustic.

Dacă transmitem urechei stângi un sunet, d. ex. printr'un telefon al unui aparat de recepţie ,care primeşte o *emisie releiată*, iar urechea dreaptă ascultă printr'un telefon acelaş program în *emisiunea directă*; rezultă o oarecare întârziere a sunetului în urechea stângă, iar creerul suferă o *impresiune dirijată* dinspre dreapta.

Intercalând acum un conduct între telefon şi urechea dreaptă (fig. 5) ceeace compensează într'o anumită măsură întârzierea în urechea stângă, creerul suferă o impresiune dirijată *înainte. Dacă* facem aceeaş experienţă la emisiunea principală, lăsând ca şi în cazul precedent emisiunea releiată să se exercite asupra urechei stângi iar cea directă asupra celei drepte, vom avea nevoie de o altă lungime de conduct. Se poate determina pe această bază timpul utilizat de undele electromagnetice pentru a ajunge la observator, viteza de propagare în cablu fiind dată de formula

$$X = \frac{Z_1 + Z_2}{2}$$

iar timpul de propagare a undelor electromagnetice fiind:

$$Y = \frac{Z_2 - Z_1}{2}$$

în care x reprezintă durata de propagare a sunetului, respectiv a curentului telefonic în cablu y timpul de străbatere a undelor de la staţia de emisiune principală la staţiunea de releu, Z_1 şi Z_2 respectiv întârzierile suferite în conducte.

Din aceste durate de propagare se poate calcula viteza undelor.

Metoda indicată prezintă un deosebit interes pentru viitor, întrucât permite să se verifice dacă undele electromagnetice ajung la postul de recepţie pe calea cea mai scurtă sau prin diwerite înconjururi.

Deasemenea metoda e utilizată şi pentru măsurători de cabluri.

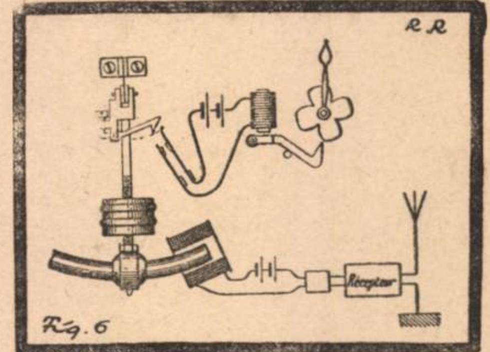
.Arbeiterfunk).

REGULAREA OREI PRIN T. F. F. LA PENDULELE ELECTRICE

Dela începutul lui Decembrie a anului trecut postul Radio-Paris emite regulat semnale orare sub forma unor tonuri muzicale, care se termină exact la fiecare oră a zilei, şi la minutele 10, 25, 40 sau 55.

Pentru a corija micile diferenţe de înaintare sau întârziere în mersul pendulelor electrice răspândite în diferitele locuri, este suficient să introducem un dispozitiv care să transforme emisiunile orare în impulsuri capabile de a acţiona automatic acele pendule.

Acest oficiu poate fi executat de orice aparat de recepţie de radio, graţie introducerii unui dispozitiv special reprezentat schematic în figura 6.



Semnalul ritmat poate fi compus din sunete muzicale de o anumită înălţime. El ar putea fi deci constituit cu ajutorul unei fraze rostite astfel încât silabele să fie emise la o cadenţă determinată. In chipul acesta s'ar ajunge la rezultatul ca nenumăratele pendule, repartizate în diferite ţări să fie puse la punct, prin formula imperativă a unui speaker.

Schema mecanismului din figura 6 arată clar dispoziţia diferitelor organe şi legătura între ele.

Principiul de funcţionare e următorul:

Receptorul de radio este legat cu un releu special, care trimite în momentul semnalelor orare un curent într'o bobină. Această bobină comandă la rândul ei oscilaţia balanţierului, a cărui mişcare e solidară cu acea a unui cârlig mobil ce închide un contact, permiţând astfel curentului să treacă într'un electromagnet. Armătura acestuia ridicându-se, acţionează o camă cu patru scobituri care aduce acul cel mare în poziţia corespunzătoare.

Este suficient deci pentru regularea automată a pendulelor electrice de a acorda aparatul de recepţie pe lungimea de undă a emisiunei în timpul duratei semnalelor durată care nu depşeşte 15 secunde.

durată care nu depăşeşte 15 secunde.

acelaş timp şi *anunţarea sonoră* a orelor şi jumătăţilor de oră la pendulele electrice graţie unui electromagnet a cărui armătură-ciocănaş isbeşte un clopoţel la anumite momente. *(Je sais tout)*

Premiile ziarului „RADIO"

15 aparate şi piese în valoare de

100.000 lei

1 aparat *NORA-RADIO-Neutrodyn cu 5 lămpi, pentru toate lungimile de undă (200-2000 m.). Toată Europa în hautparleur, cu scală etalonată pentru staţiuni*
2 aparate *NORA-RADIO Triplex*
2 aparate *NORA-RADIO Duplex*
2 aparate *amplificatoare de joasă frecvenţă cu 1 lampă*
2 aparate *amplificatoare de joasă frecvenţă cu 2 lămpi*
1 aparat *NORA-RADIO cu 2 lămpi tip* **LN** *2c.*
5 aparate *Detectoare* **Da** *80 NORA-RADIO*
10 transformatori *de joasă frecvenţă NORA-RADIO*
3 membrane *electro-magnetice (Pick-up) NORA-RADIO*
3 membrane *pentru haut-parleure NORA-RADIO*
5 căşti *originale NORA-RADIO*
2 haut-parleure *NORA-RADIO furnizate de uzinele* **„Nora-Radio", Berlin,** *reprezentate de firma JACQUES PAUCKER din Bucureşti, str. Smârdan, 27.*

Tragerea va avea loc la începutul lunei Aprilie cr., întrucât unii cetitori n'au avut posibilitatea să ne remită încă cupoanele.

Cetitorii cari n'au păstrat cupoanele, pot participa la tragere dacă ne vor trimite din vreme costul abonamentului de lei 350, pe timp de un an sau lei 175, pe 6 luni.

Radio Material

Nicolae Saru

Pasagiul Român, 20—Bucureşti

este o garanţie pentru radiofonişti

Radio Material

Nicolae Saru

Pasagiul Român, 20—Bucureşti

este magazinul cel mai eftin de piese detaşate

Radio Material

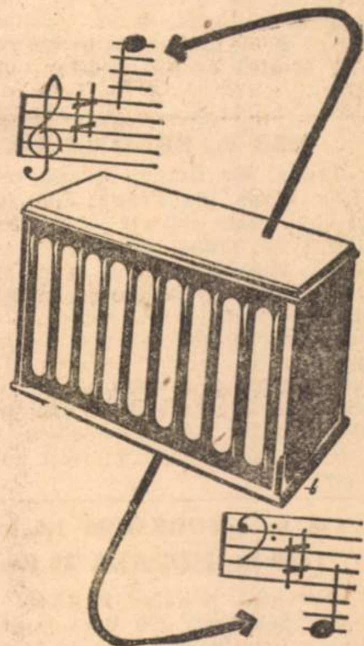
Nicolae Saru

Pasagiul Român, 20—Bucureşti

este magazinul care vinde cu preţuri absolut fixe

Cumpăraţi un pian....
....dacă îi lipsesc 2 octave?

Difuzorul Arcophon reproduce în mod natural toate sunetele dela cel mai profund până la cel mai înalt, cuprinde cu 2 octave mai mult ca orice alt difuzor



TELEFUNKEN

Experienţa cea mai veche — cea mai nouă construcţiune.
Vânzare En gros: Soc. An. fost Eugeniu Behles, Bucureşti, Calea Rahovei 10—12. Telefon 353|62.



Duminică

31 Martie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

11.15—11.30: D. Mihail Negru: Ora copiilor.
11.30—12: D. Rohrbeck, armonium; Max Reger: Kyrie eleison, Gloria in excelsis, Benedictus; Brahms: Choral.
12—12.20: Părintele Toma Chiricuţă: Despre Invierea Domnului.
12.20—12.45: Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni.
17 — 18: Orchestra Leon: muzică uşoară.
18—18.15: D. Teodorescu-Branişte: Revista săptămânii literare şi artistice
18.15—19: Orch. Leon.
21—21.30: D-ra Nadia Kebap piano; Beethoven: Sonata op. 109. Chopin: Impromptu; Debussy: Minstrels, Kake Walk. Strauss-Grünfeld: Fruhlingsstimmen Walzer.
21.30 — 22 D-na V. Miciora (canto); Mascagni: Aria Santuţei din Cavaleria Rusticană.
22—22.10: D. H. Blazian: Ouăle de Paşti.
22.10—22.40: D. V. Filip, vioară. Lalo: Concert fa major. Pugnani-Kreissler: Preludiu şi Allegro. Wieniawski: Tarantelle.
22.40—22.55: D. Vraca: Recitări: Poşta amatorilor.
23—24: Orch. radio.
22.55—23: Denza: Vieni Schubert: Arie din „Casa cu trei fete"; Lehar: Vilia Lied; Cavadia: Alinta; Caudella: Ochi albaştri; Cohen Linaru: Prinde-mi-te-aş.
23—24: Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. * 17.30: Pentru copii. * 18: Trans. din Kattovice, concert. * 18.25: Audiţie consacrată operelor lui Chopin. * 19.30: Concert de muzică uşoară executat de trio-ul radio. *20: Trans. din Wilno. * 21: Concert de orgă. * 22: Trans. din Vaşovia. * 22.15: Transm. din Varşovia, radio-audiţie. * 23.20: Muzică de dans, executată de orch. Dorian.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Concert de muzică religioasă. * 11: Conf. agricolă. * 16: Pentru copii. * 16.30: Concert de după amiază. * 19: Lectură. * 19.15: Recitări de poeme slovace. * 20: Conf., concert cu instrumente de suflat. * 21: Trans. din Brno: serată dramatică. * 23: Ora, meteorul, noutăţi. * 23.20: Muzică dela restaurantul Sramota.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. * 13.05: 17.30: Pentru doamne. * 20.10: Conf. juridică. * 20.25: Conf. agricolă. * 20.45: Conf. * 21.45: Concert executat de orch. radio.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: Trans. serv. religios, * 16.30: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. * 17.30: Trans. din Cracovia. Pentru copii. * 18: Trans. din Katowice. Concert. * 21: Trans. din Poznan.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Trans .serviciului religios. * 11.56: Ora ,meteorul. * 12.30: Concert de plăci de gramofon. * 14: Concert al orchestrei de Balalaici Gromoff. * 15: Şah. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 16.45: Pentru tineret. * 17.15: Concert cu muzică uşoară. * 19: Conf. filozofică. * 19.30: Conf. politică. * 20: Causerie. * 21: Concert seral D'Albert: Uv. operei „Rubinul": Wieniawski: Concert în d-moll; Offenbach: Fantezie din „Pove în d-moll; Offenbach: Fantezie din „Povestirile lui Hoffman". * 22: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

11.30: Trans .serviciului religios, în continuare concert cu muzică religioasă, * 18: Muzică de dans. * 21.15: Ştiri culturale. * 21.30: Trans. din Viena, concert. * 23: Concert cu muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

11.15: Trans. serv. religios dela catedrala din Wilno. * 17.30: Audiţie pentru copii şi tineret. * Trans. din Kattowice, concert. * 18.30: Audiţie literară. * 19.40: Trans. din Poznan, concert. * 20: Trans. din Wilno, audiţie literară. * 21: Trans. din Poznan, concert, audiţie literară.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

12: Trans. serviciului religios. * 13: Concert consacrat sărbătorilor paştelui. * 14.40: Pentru grădinari. * 15.10: Şah. * 15.36: Pentru agricultori. * 16: Pentru copii. * 16.30: Concert din baladele lui Schubert. * 17.15: Lectură. * 17.35: Trans. din Gleiwitz, concert. * 19.25: Lectură. * 20.30: Trans. din Berlin „Carmen" operă în patru acte de Bizet.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

15.30: Concert al orchestrei cu program distractiv. * 17.30: Program pentru copii. 19.50: Meteorul. * 20: Inf. de presă. * 20.30: Conf. * 21: Concert coral cu muzică religioasă. * 22.15: Concert de muzică daneză cu program variat. * 23.15: Retransmisiuni străine.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

10: Concert de muzică religioasă. * 11.30: Conf. agricolă. * 12: Concert: Jirak: Sonată pentru vioară şi pian. * 13: Muzică de clopot. * 13.05: Concert de instrumente de suflat. * 17.15: Conf. medicală. * 17.30: Concert de orchestră cu muzică populară. * 18.30: Pentru lucrători. * 19: Concert. * 20.06: Concert al muzicei militare. * 21: Trans. din Brno: Serată dramatică. * 23.20: Muzică dela Hotel Sramota.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Muzică de dans. * 16.45: Informaţiuni agricole. * 20.10: Muzică de dans. * 20.30: Concert de bariton. * 21.15: Concert de orchestră. * 21.45: Concert de soprană. * 22.15: Concert de orchestră.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Recital de piano forte. ★ 19.30: Lecturi din vechiul testament. ★ 19.45: „Cantata religioasă" de Bach. ★ 22.45: Conf. higienică. ★ 23.05: Concert de orchestră cu program de Grieg.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. * 10: Trans. serviciului religios. * 12.30: Concert de orchestră. Schubert: uv. în D-dur. Weber: „Invitaţie la dans"; Tschaikowsky: „Capriciu italian": Liszt: „Rapsodia ungară No. 6" Bizet: uv. operei „Carmen": Chopin: vals „Brilliand". * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al orchestrei radio, cu program din Haydn şi Mozart. * 19: Serată distractivă. * 20.30: Concert cu muzică religioasă. * 21.30: Scene din Faust, de Goethe. * 24: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

12.15: Transmisia serviciului religios. * 13: Plăci de gramofon. * 15: Concert cu muzică consacrată sărbătorilor Paştelui. * 16: Conferinţă. * 16.30: Concert Flotow: Uvertura operei Ingra: Palestrina: Imn; Mendelsohn: Cântec de Duminecă; Schubert: Cântec; Haydn: Simfonia militară; Gounod: Cântec de primăvară. * 19.15: Conferinţă. * 20.30: Concert cu muzică compusă din marşudi. * 22: Serată veselă.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

9: Trans. serviciului religios. * 12.05: Concert al orchestrei radio. * 12.15: Cântece. * 12.25: Concert al orchestrei radio. Sinding: Cântec. * 12.35: Cântece. * 12.45: Concert al orchestrei radio. Chopin: „Preludiu". * 13: Trans. serviciului religios. * 17: Concert al orchestrei radio. Mozart: simfonie în S-Dur; Haydn: „Andante". * 17.50: Conf. * 18.10: Concert de vioară. * 19.10: Concert religios. * 20.30: Conf. istorică. * 21.20: Concert al orchestrei radio. Tschaikowsky: uv. operei „Hamlet"; Bruch: „Koll-Nidrei".

416 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Transmisia serviciului religios. * 12.56: Ora, meteorul. * 16.30: Conferinţă religioasă. * 16.50: Conferinţă comercială. * 17.30: Pentru copii. * 18: Concert. * 18.30: Audiţie literară. * 1940: Transmisia din Poznan, muzică uşoară.

406 m. BERNA 1,5 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. ĕ 21: Concert cu muzică religioasă * 21.30: Continuarea concertului.

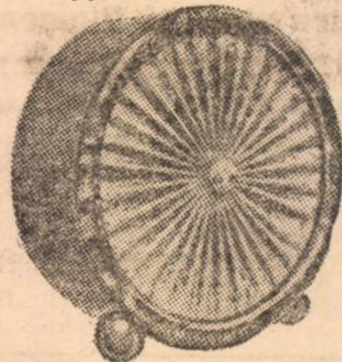
391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

10.15: Transmisia serviciului religios. * 13.16: Transmisia concertului dela restaurantul Osterman. * 14.05: Concert al orchestrei radio consacrat sărbătorilor Paştelui. * 14.05: Plăci de gramofon. * 16: Concert al orchestrei radio cu program consacrat muzicei de balet. * 17: Concert. * 19: Predică religioasă. * 19.25: Conferinţă muzicală: Primăvara în cântecele dela Nord. * 20.30: Conferinţă technică. * 21: Transmisia operei „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach. * 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9.30: Trans. serviciului religios. * 12: Pentru părinţi. * 12.30: Concert simfonic consacrat operilor lui Bruckner: Simfonia 8-a în c-moll. * 14: Pentru agricultori. * 16: Concert coral cu program din Schubert: Beethoven, Schumann şi Mozart. * 17: Pentru tineret. * 18: Concert al orchestrei radio consacrat operilor lui Haydn. * Pentru agricultori. * 19.30: Conf. technică. * 20.30: Trans .dela operă „Aida" de Verdi. * In continuare trans. din Berlin: muzică de dans.

Difuzorul „ONTRI II"



Construcţie elegantă, claritatea absolută a tonului vorbit şi muzical.

De vânzare în toată ţara la magazinele de radio bine asortate şi la depozitarii noştri autorizaţi.

REPREZENTANŢA GENERALĂ

TE KA DE

Bucureşti, Aleea Suter, 2
Telefon 315/22

Lămpile PHILIPS-RADIO sunt neîntrecute

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei de radio. ✻ 21: Muzică de dans. ✻ 22: Călătorii celebre, conf. ✻ 24: Concert al orchestrei radio. ✻ 0.30: Muzică de ţigani dela hotel Naţional.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

10: Trans. din Praga: Muzică religioasă. ✻ 11.30: Trans. din Praga: Conf. agricolă. ✻ In continuare concert cu muzică populară. ✻ 17.30: Trans. din Praga: concert de orchestră. Pentru lucrători. ✻ 19: Emisiune germană: concert: Beethoven: Arie din Fidelio; Mendelsohn: Arie religioasă. ✻ 19.30: Pentru copii. ✻ 20.05: Concert de orchestră: Suppé: Poet şi ţăran; Delibes: Coppelia: Gilbert: Duzanne. ✻ 20.45: Trans. de radio fotografii. ✻ 21: Emisiunea unei piese din studio. ✻ 21.35: Serată populară. ✻ 23.15: Raport teatral. ✻ 23.20: Concert cu muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

12: Serviciul religios. ✻ 15.05: Concert simfonic: Schubert: arii din „Rosamunde"; Beethoven: simfonia No. 8 în fa major. ✻ 17.30: Conf. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 19: Serviciul religios. ✻ 20.15: Trans. teatrală: „Everyman" de Hofmannstahl. ✻ 22.45: Concert de soprană ,vioară şi harpă, retransmis. din Malmö.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

9.25: Curs de limba esperanto. ✻ 10.05: Trans. serviciului religios. ✻ 13: Trans. piesei religioase „Cele trei marini" de Gerhart Mostar. ✻ 14: Concert cu muzică variată şi distractivă din diverşi autori. ✻ 15.30: Literatură. ✻ 16.10 Conf. artistică. ✻ 16.50: Conf. religioasă. ✻ 17.30: Concert seral executat de muzica militară a regimentului 18 Infanterie. Suppe: uv. operetei „Modelul": Meyerbeer: „Dansul făcliilor"; Berlioz: „Marş ungar". ✻ 19.25: Conf. filozofică. ✻ 20: Pentru lucrători. ✻ 21: Concert consacrat sărbătorilor Paştelui. 23: Muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

10: Transmisiunea serviciului religios. ✻ 12.30 Concert al orchestrei radio: Weber: uv. operei „Freischütz"; Waldteufel: vals: Wagner: fantezii din opera Lohengrin. ✻ 16.30: Pentru copii. ✻ 17.30: Concert al orchestrei Steiner cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 20.30: Trans. operei „Carmen" de Bizet.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de orchestră. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Conf. higienică. ★ 23: Concert al celebrului violonist Emilio Colombo.

16: Critici radiofonice. ✻ 17.10: Concert executat de trio-ul radio. Schubert: uv. „Rosamunda": Mascagni: fantezie din opera „Cavaleria Rusticană": Rossini: arie din „Wilhelm Tell": Bizet: arie din opera „Pescuitorii de perle". ✻ 18.45: Conf. ✻ 19.15: Concert cu muzică de cameră cu program din Mozart şi Telemann. ✻ 20.35: Ora, meteorul. ✻ 21: Concert popular de după amiază. Moskowsky: concert pentru pian şi orchestră: Tschaikowsky: „Capriciu italian"; Bach: „Toccata şi Fuga": în de-moll: Weber: uv. operei „Freischutz"; Wagner: două cântece pentru sopran şi orchestră; Suppe: uv. operei „Frumoasa Elena": Lehar: fantezie din „Dragoste de ţigan".

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Trans. serv. religios dela biserica calvină. ✻ 11: Concert de muzică religioasă. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, ora, met. In continuare, concert simfonic consacrat operilor lui Weber. ✻ 16.30: Conf. agricolă. ✻ 17: Şcoala liberă a radiofoniştilor. Conf. causerie, recitări şi cântece vechi ungureşti. ✻ 18.25: Concert: Rossini, uv. operei „Semiramis"; Puccini: „Fiica Vestului"; Binser: Suită; Puccini: „Turandot", fantezie. ✻ 20.15: Reprezentarea unei operete în studio, opereta „Madarasz" în 3 acte de Zeller. ✻ 20.45: Ora, met., înălţimea apei, în continuare concert al orch. de ţigani „Farkaş", dela cafeneaua „Spolarich". ✻ 24: Concert de plăci de gramofon.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.40: Concert al orch. de radio sub direcţiunea d-lui M. Treep cu concursul d-lui Paul (Bariton) uv. „Wassertrager" de Cherubini. ✻ 14.40: Conferinţă. ✻ 15.10: Concert executat de d-ra Riek Brockman (cântăreaţă) Zethureczhy (violoncel) piano Egbert Veen. ✻ 16.10: Conferinţă gramofon. ✻ 16.40: Concert cu muzică de dans. ✻ 20.40: Semnal orar şi informaţiuni. ✻ 20.55: Concert al orchestrei simfonice. ✻ 23.10: Concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. ✻ 20.45: Ora, met., cursul valorilor. ✻ 21: Concert Delibes: Lacme; Lovine: Humoresc; Ganne: In Japonia; Grigo: Milioanele lui Arlequin.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios dela catedrala din Vilno. ✻ 16.30: Conf. agricolă. ✻ 17.30: Pentru copii. ✻ 18: Trans. din Kattovice, concert. ✻ 18.30: Trans. din Krakovia, audiţie populară, muzică literară. ✻ 19.40: Trans. din Poznan, concert cu muzică uşoară. ✻ 21: Trans. din Poznan, concert.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratorii săi. ✻ 21.10: Ora, meteorul. ✻ 21.20: Transmisiune teatrală. ✻

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.)

14: Concert de muzică religioasă. ✻ 14.45: Muzică de dans. ✻ 18.30: Ceai dansant. ✻ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.45: Rario Cabaret.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

8.10: Muzică de clopot. ✻ 9.05: Audiţie religioasă. ✻ 18.30: Trans. serv. religios.

Nora-Radio

vă invită

a lua parte la audiţiile ce se fac în fiecare Marţi şi Vineri seară dela orele 9-12, în saloanele biroului Jacques Paucker, din Strada Smârdan 27, etaj I., fără obligaţiuni din partea D-v.

Decupând acest anunciu şi prezentându-l, sau trimiţându-l la adresa de mai jos, primiţi GRATUIT, o invitaţie, după numărul locurilor disponibile.

Locurile fiind limitate, rugăm să vă reţineţi locurile din vreme.

JACQUES PAUCKER

Str. Smârdan 27, Tel. 325/70 - SECŢIA RADIO

INGELEN



Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate staţiunile europene şi americane în **Haut-Parleur.**
Ultradyne U 7. 7 lămpi
200-2000 mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri şi **piesele** pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite **„Ingelen"** se găsesc la **Reprezentantul General:**
OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166 Bucureşti,—Tel. 61/29
Vânzare exclusiv la revânzători

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12: Concert al orchestrei radio. ✻ 20.33: Predica protestantă. ✻ In continuare concert cu muzică consacrată sărbătorilor paştelui.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

11.20: Muzică de clopote. ✻ 11.30: Trans. serviciului religios. ✻ 18.50: Muzică de clopote. ✻ 19: Trans. serviciului religios. ✻ 20.15: Ora, meteorul, informaţiuni de presă. ✻ 21: Concert de orchestră, cu program din Beethoven, Wagner şi Tschaikowsky. ✻ 22: Recitări. ✻ 22.45: Causerie de actualitate.

Acumulator modern
LEONIDAUTO
pentru placă şi filament

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Matineu pentru copii. ✻ 19.30: Concert executat de trio-ul staţiunei. Saint-Saens: „Samson şi Dalila"; Widor: Serenadă; Lecocq: „Micul duce": Strauss: valsul din „Voevodul ţiganilor": Bizet: „Pescuitorii de Perle". ✻ 21.1: Concert executat de orchestra staţiunei. Rossini: uv. operei „Tancred"; Bizet: „Arlezian": Lallo: fantezie din „Regele Ysului".

Comptuar Electrotechnic
Gr. Bucspann, I. Turner & Co.
Str. Smârdan, 26

Materiale de Radio
Accesorii
Piese detaşate

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.20: Concert coral dirijat de prof Müller. ✻ 12: Concert executat de orchestra simfonică vieneză dirijată de Robert Heger, consacrat operelor lui Beethoven: uv. la „Regele Ştefan, arii din „Egmond", concert pentru piano şi orchestră s-dur op. 73 şi simfonia No. 8. ✻ 16.30: Trans. de radio-fotografii. ✻ 17: Concert de după miază al capelei Geiger: Offenbach: uv. la opereta „Orfeu în Infern": Fetras: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Bohema"; Geiger: potpouri. ✻ 19: Poveşti din călătorii: Primăvara în insulele Canare. ✻ 19.40: Concert de balade cântate de Herman Wiedemann. ✻ 20.10: Raoul Auernheimer citeşte din propriile opere. ✻ 21.05: Concert executat de asociaţia profesorilor dela academia de muzică Mozart: „Galimathias musicum"; Haydn: Rugăciune: Mozart: Simfonia în f-dur: Beethoven: Kanon: Haydn: Simfonie pentru copii în c-dur No. 63. In continuare concert seral al orchestrei Watscheck: Mozart: marş turcesc: Offenbach: uv. operetei „Kakadu: Strauss: Vals: Urbach: Fantezie din operile lui Grieg;: Delibes: Fragmentul din baletul Coppelia: După încheerea programului trans. de radio fotografii.

Palatul American
Calea Victoriei 14 colţ Lipscani
a înfiinţat o secţie de
RADIO
sub conducerea D-lui BARU fost şef al Laboratorului Radionel

528.2 m. RIGA 4 kw.

10: Transmisiunea serviciului religios (în germană). ✻ 11.15: Transmisiunea serviciului religios (în letoniană). ✻ 14: Matineu pentru copii, poveşti, cântece şi muzică ✻ 17: Concert de d. a. ✻ 20: Concert seral. ✻ 22: Buletin meteorologic după concert noutăţi. ✻ 22.30: Concert coral.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✻ 12: Muzică de clopote dela primăria oraşului. ✻ 12.10: Pentru agricultori. ✻ 12.50: Ora, meteorul. ✻ 13: Concert de muzică militară. ✻

Luni

1 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—19: Muzică de salon.

1. **Balfe:** Ouvertura „Die Zigeunerin" ✻
2. **Grieg:** Peer Gynt (suita II-a).
3. **Wieniawsky:** Legenda.
4. **Mozart:** Menuett (in re).
5. **Luly:** Gavota celebră.
6. **Tschaikowsky:** Barcarola.
7. **Lacome:** Pantomime.
8. **Boieldieu:** Ouvertura „Califul din Bagdad".

18—18.15: D. I. Pribeagu: Ora veselă.
18.15—18.40: D. Dumitrescu Totoci (ţimbal), arii naţionale.

18.40—19: Orchestra Radio.
21—21.30: D-na A. Bartfeld, violină. Beethoven: Romanţa. Francoeur-Kreissler: Sicilienne et Rigodon, Dvorak-Kreissler: Fantesie slavă. Elgard: La Capricieuse. Brahms: Dans unguresc.

21.30—22: D-na Hélène Lebel, canto. Liszt: Lorelei. Wagner: Aria Elisabetei din „Tannhauser". Thomas: Arie din „Hamlet". Moussorsky: Mit der Nyania, Der Käfer. Când treci bade pe la noi. Brediceanu: Cine n'are dor pe vale. Ştefănescu: Mândruliţa dela munte.

22—22.25: Trio vesel din Noaptea Regilor de Shakespeare (d-nii R. Bulfinsky, I. Manu şi Baldovin).

22.25—22.55: D. Drăghici, violoncel. Galliard: Sonata d'Ambrosio: Melodie, Popper: Menuet: Beethoven: 7 variaţiuni pe o temă de Mozart (Flautul fermecat): Chopin: Nocturnă. Schroeder: Dans Napolitan.
23—24: Orchestra Radio.

1. **Keler Bela:** Ouvertură la o comedie.
2. **G. Dinicu:** Buciumul Carpaţilor (potpourri).
3. **Alf. Mayli:** Causerie.
4. **Kreisler:** Schön Rosmarin.
5. **Felix Mendelssohn Bartholdy:** a) Gondoliera Veneţiană; b) Cântec de primăvară.
6. **Louis Crech:** Aprilie în pădure.
7. **Oscar Fetras:** Hahnen-Rheinländer.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ✻ 13.10: Concert simfonic, trans. din Varşovia. ✻ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ✻ 18.15: Concert de violoncel: Chopin: Nocturnă în Ex-major; Faure: „Elegie"; Saint-Saens: „Lebăda"; Casella: Cântec napolitan. ✻ 18.35: Concert de clarinetă cu program din Weber. ✻ 19: Audiţie veselă. ✻ 21: Audiţie comună dela toate staţiunile poloneze. ✻ 23.30: Transm. italiană.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9: Emisiune agricolă. ✻ 9.30: Conf. agricolă. ✻ 10: Concert cu muzică religioasă. ✻ 17.30: Concert al orchestrei de radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✻ 19: Conf. literară. ✻ 19.35: Trans. de operă din Praga. ✻ 23.20: Concert cu muzică populară: trans. din Brno.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ✻ 13: Muzică de clopote. ✻ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.10: Muzică de dans. ✻ 20.15: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conf. literară. ✻ 21: Concert consacrat operilor lui Ceaicovski. ✻ 21.40: Serată populară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: Trans. din Poznan. Serv. religios. ✻ 12.56: Ora, met. ✻ 13.10: Trans. din Varşovia. Concert. ✻ 18.30: Trans. din Varşovia. Pentru copii. ✻ 19.30: Trans. din Varşovia. Audiţie veselă. ✻ 21: Audiţie veselă executată de toate staţiunile poloneze.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. ✻ 18: Muzică de dans. ✻ 21: Trans. unei opere.

APARATE de RADIO
2 până la 8 lămpi
CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei
PIESE DETAŞATE pentru orice montaj
SCHELETE pentru cadre şi cadre montate.
MOBILIER pentru aparate de radio
găsiţi mai eftin ca ori unde şi mai bine asortat la
MOBILATUL
Calea Victoriei 93
TELEFON 73/73
Cereţi gratuit Catalogul

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Trans .serviciului religios. * 12: Muzică de clopote. * 12.30: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 14: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Trans. unei piese pentru copii. * In continuare concert al orchestrei radio: Fucik: Marşul Gladiatorilor; Waldteufel: vals; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria Rusticană"; Nedbal: Potpourri-uri din opereta „Sânge polonez". * 20: Concert de trio consacrat operilor lui Beethoven. * 21.45: Serată veselă. * 23.30: Muzică de dans.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

11.15: Trans. serv. religios dela catedrala din Poznan. * 13.10: Trans. din Varşovia, concert simfonic executat de orchestra filarmonică. * 16.15: Trans. din Varşovia, concert. * 18.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. * 19.30: Trans. din Kattovice, conf. * 20.30: Trans. din Varşovia, audiţie literară. * 21: Audiţie comună dela toate staţiunile poloneze. * 23.30: Transm. unui concert din Italia.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

10.30: Concert de plăci de gramofon. * 12: Trans. serviciului religios. * 13: Concert al orchestrei radio: Wagner: arie din „Maiştrii cântăreţi din Nurnberg"; Lincke: Vals; Tschaikowsky: Suită. * 15: Conf. filozofică. * 15.20: Pentru agricultori. * 15.45: Pentru tineret. * 16.10: Pentru copii. * 16.40: Concert coral de lied-uri. * 17.40: Conf. * 18: După amiază veselă. Concert de chitară şi ţiteră. * 19.10: Trans. comediei „Criminal" de Bruna. * 19.45: Muzică de dans. * 21.16: Trans. unei reviste. * 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert. ★ 21.30: Comunicaţie. ★ 21.50: Inf. Stefani. ★ 22.02: Trans. dela operă: Don Pasquale de Donizzeti.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv din div. autori. * 18: Serviciul religios dela Biserica de Marmoră. * 19.50—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. * 21: Concert al orchestrei de radio cu muzică din operete moderne. * 22.15: Schetchuri vesele pentru radio. * 23: Muzică de dans modernă. * 24: Muzică de dans dela Palace Hotel. * 1—1.30: Muzică de dans din Berlin. * 1.30—2: Muzică de dans dela Restaurantul Nimbe.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Inf. agricole. * 10: Trans. din Brno: muzică religioasă. * 12: Pentru copii. * 13.30: Concert. * 17.30: Trans. din Brno: concert. * 18.30: Conf. în amintirea lui Sokol. * 18.45: Pentru lucrători. * 19: Trans. unei operete. * 19.55: Emisiune dela Teatrul Naţional Smetana „Peretele dracului". * 23,20: Muzică dela hotelul Rosenbreier.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Muzică de dans. * 16.45: Informaţiuni. * 20.15: Concert de orchestră. * 20.30: Concert de soprană. * 21.15: Concert de orchestră. * 21.60: Concert de tenor cu program variat. * 22.20: Concert al orchestrei de radio. * 22.40: Cronica sportivă.

„ELECTROLIT"
Ing. Simion M. Littmann
Bucureşti I, Str. Lipscani, 114
Aparate şi piese detaşate de Radio
- Mai eftin ca ori unde -

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de balade. ★ 14.30: Recital de orgă. ★ 15: Muzică de dans. ★ 17: Concert de bariton. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.35: Pentru cercetaşi. ★ 20.45: Concert de pian cu program de Schumann. ★ 21: Critica dramatică. ★ 21.25: Curs de limba franceză. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.55: Muzică de balet rusească. ★ 1.15: Muzică de dans. 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. * 10: Trans. serv. religios. * 13: Concert executat de Filarmonica din Dresda. * 14: Pentru agricultori. * 15.30: Literatură. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 18.30: Concert de pian consacrat muzicei engleze. * 20.30: Concert coral cu muzică din operă.

Haut-Parleur-ul PHILIPS ne întrecut în claritate şi ton

O bună garanţie pentru radiofoniştii din provincie!!

Onor. RADIO-ELECTRICA
BUCUREŞTI
Bul. Domniţei 3, Sect. I

Ţin că este o datorie sfântă a mea ca să vă mulţumesc Dv. pentru felul cinstit de a-mi furniza piesele de radio pentru aparatul A 536, acumulatorul Varta, redresorul anodic, cari în timp de două luni până acuma s'au dovedit că sunt toate de calitate foarte bună.

In ziua de azi când lumea trăieşte în goana oarbă după îmbogăţire făcând abstracţie de felul mijloacelor, felul D-vs. de a vă îndeplini obligaţiunile faţă de sărmanul cumpărător din provincie dovedeşte seriozitatea casei D-vs. şi desăvârşita onestitate a conducătorilor ei.

In această cale bună pe care aţi pornit-o, vă urez cel mai mare succes şi un noroc bun!

Odată cu una mie lei contra poliţei cu scadenţa la 31 Martie, vă rog să primiţi expresiunile celui mai sincer respect ce vi se cuvine cu drept dela un om sătos de oameni cinstiţi.

(ss.) Ing. S. TOMA

19 Martie 1929, Petrila, Jud. Hunedoara.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

12.15: Concert cu program variat şi distractiv. In continuare plăci de gramofon. * 15: Pentru copii. * 16: Pentru cinefili. * 16.30: Concert Rubinstein: Arie din „Faramors"; Strauss: Serenadă; Liszt: Poloneză; Strauss: Dimineaţa. * 19.15: O călătorie în Sardinia. * 20.30: Concert al orchestrei filarmonice cu program compus din uverturi. * 21.30: Transmis din Frankfurt; Emisiune teatrală.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Trans. serviciului religios. * 17: Concert de plăci de gramofoane. * 18: Causerie. * 19.15: Conf. * 20: Concert al orchestrei de radio. * 20.30: Causerie. * 20.50: Concert coral.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

10.15: Transmisia serviciului religios. * 12: Conferinţă: Moartea lui Arhimede. * 12.40: Transmisia concertului dela restauratul Osterman. * 14.30: Concert de plăci de gramofon. * 15.15: Lectură. * 16: Concert de ţiteră. * 17.30: Concert consacrat sărbătorilor Paştelui. * 18.30: Conferinţă. * 19: Concert consacrat ciclului „Florile în muzică" cu program din Beethoven Weber; Mozart, Schuman, Ceaichowski. Liszt şi Strauss. * 20: Pentru copii. * 21: Causerie: repertoriul la 1 Aprilie. * 22: Concert cu muzică vieneză. * 24: muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. * 15.30: Concert de solouri. * 16.25: Concert consacrat muzicei vieneze. * 20.25: Concert Werther, Massenet, Leoncavallo, Pagliacio, Delibes, Coppelia. * 23.15: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13ş45: Concert cu muzică de varieteuri şi distractivă din diverşi autori. * 16.30: Concert din salonul de cură. ě 20.29: Ora, meteorul. * 20.30: Concert de muzică populară. * 21 Conf. * 21.30: Concert de orchestră. * 22: Trans. unei operete. * 22.20: Concert de orch. * 23.15: Concert de orch.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15; Transmisia serviciului religios. * 13.10: Concert al orchestrei radio. * 16: Causerie agricolă. * 16.15: Concert popular. * 18.30: Pentru copii. * 20.30: Transmisie din Varşovia.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9.30: Trans. serviciului religios. * 11.30: Concert de plăci de gramofon. * 12.30: Sărbătorile religioase în Prusia. * 16: Pentru tineret. * 16.30: Concert. * 18: Concert al orchestrei radio cu program din operete: Leo Fal: Marşul Augustin din opereta „fubitul Augustin"; Kalman: Potpourri-uri din „Voevodul Ţiganilor". * 19.30: Lectură. * 20.30: Trans. din Stutgart: Concert cu program compus din uverturi. * 21.30: Trans. comediei „Croitorul Wibel". In continuare muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei de radio. * 21: Concert variat cu solo de voce. * 22.30: Inf.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

9: Emisiune agricolă. * 9.30: Conf. agricolă. * 10: Concert cu muzică religioasă. * 11: Matineu consacrat compoziţiilor lui Oswald Chlubna. * 12: Pentru copii. * 12: Pentru copii. * 13.30: Concert de orchestră consacrat operilor compozitorilor cehi. * 17.30: Concert de orchestră. In continuare dansuri moderne. * 18.30: Pentru lucrători. * 19: Concert: Wagner: Vasul fantomă şi Maeştrii cântăreţi din Nüurnberg. * 23.20: Muzică de dans.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

16: Concert de muzică de cameră. * 16.30: Concert de fanfară militară. * 17.30: Conferinţă. * 18: Program pentru copii. * 19: Serviciul religios. * 20.15: Concert distractiv al orchestrei de radio, cu program variat. * 21.30: Trans. teatrală: „Unchiul de ici-colo", operetă de Künnecke. * 23.45: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert al quartetului radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 20.50: Jurnalul vorbit. ★ 21.45: Concert de muzică uşoară. In continuare muzică de dans.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

10: Muzică de clopote. * 10.05: Trans. serviciului religios. * 13: Concert de orgă consacrat operilor lui Bach. * 14: Concert al capelei „Mario Iseglio" dela cafeneaua „Corso". Strauss: vals; Strauss: suită din opera „Cavalerul rozelor": Maillard: fantezie din opera „Clopotele Eremitului". * 15.30: Trans. din Nürnberg. * 16.05: Pentru doamne. * 16.25: Conf. electro-technică. * 16.45: Pentru tineret. * 17.05: Trans. unei piese religioase. * 18.30: Trans. din Colonia, Emisiunea operei „Maiştrii cântăreţi din Nürnberg" de Richard Wagner.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

10: Transmisiunea serviciului religios. * 12.30: Concert al orchestrei cu instrumente de suflat. Rossini: uv. operei „Die Diebische Elster". * 15.30: Pentru agricultori. * 17: Conf. religioasă. In continuare trans. concertului dela hotelul Imperial. * 21.45: Concert al orchestrei radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. ★ 18: Muzică de dans. 19: ★ Concert de balade. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.40: Muzică uşoară. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de tenor. ★ 23: Trans. teatrală. ★ 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Ora, meteorul. * 13.32: Concert al orchestrei radio. 13.55: Meteorul. * 14: Concert al orchestrei radio. * 16: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert al capelei Carletti. * 21: Trans. programului seral din Berna.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19: Concert cu muzică de salon Elliot: „Cântec de leagăn". Neruda: „Cântecul Husiţilor"; Willi Burmester: „Cântec de leagăn". * 20.: Ora, meteorul, inf. de presă. * 20.30: Conferinţă. * 21: Cântece italiene şi farnceze. * 21.30: Conf. literară. * 22: Concert de vioară consacrat operilor lui Grieg. * 23: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.30: Concert al quartetului Eiar. * 17.30: Concert al quintetului din restaurantul Savini. * 18.20: Pentru copii. * 21.30: Trans. unei operete. * 24: Muzică de dans.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Concert executat de trio-ul staţiunei. Thomas: „Mignon": Dworack: dans; Beethoven: „Romanţă"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană": Bertrand: „Suită". * 19: Istoria invenţiunii telefonului. * 19.15: Conf. technică. * 19.30: Concert de plăci de gramofon. * 21.15: Concert executat de orchestra staţiunei. Frederiksen: „Suită scandinavă": Leemans: Cântec de leagăn"; Massenet: arie din „Sagho".

Fără antenă toată Europa
IN HAUT-PARLEUR
BALTIC-RADIO
K: 25
SUPERHETERODINA CU 5 LAMPI CU ECRAN ŞI TRIERILĂ
LEI 11.000
Cel mai selectiv, puternic şi simplu aparat de recepţie, alimentat prin baterii sau direct de la priza de lumină
AUDIŢII GRATUITE LA CERERE
ENERGIA S. A. R.
BUCUREŞTI Telef. 333/08

Lămpile RADIOTECHNIQUE asigură recepţii superioare

519,9 m. VIENA 15 kw.

11.20: Concert de orgă executat de Erhard Kranz: Reger: Fantezie op. 29, Andante op. 80; Brahms: concert coral; Bach: Preludiu în d-mol * 12: Concert al orchestrei simfonice vieneze dirijată de prof. Hugo Gottesmann, consacrat operilor lui Johan şi Josef Strauss: Johan Strauss: uv. la opereta „Printul Matusalem": Wiener Blutt, vals: Josef Strauss, Polka Pizikato: Johan Strauss: Perpetuum Mobile: Schulhiof: rapsodie după motivele operilor lui Joh. Strauss; Strauss: Uv. la opereta „O noapte în Veneţia". * 16.30: Trans. de radio fotografii. * 17: Concert de orchestră dirijată de Theodor Christoph: Mozart: uv. la opera „Nunta lui Figaro" şi concert de vioară în d-dur; Gustav Maller: Cântecul pământului. * 19: Lectură. * 19.45: Concert de sonatele lui Beethoven: Sonata patetică în c-moll op. 13: Sonata pentru pian în f-dur op. 78. * 20.20: Concert consacrat liedurilor lui Lenau. * 21.05: Trans. piesei: „Hans Huckebein" de Gustav Kadelburg. In continuare muzică de jazz. După terminarea programului trans. de radio fotografii.

Palatul American
Calea Victoriei 14 colţ Lipscani
a înfiinţat o secţie de
RADIO
sub conducerea D-lui BARU fost şef
al Laboratorului Radionel

528,2 m. RIGA 4 kw.

11.15: Transmisiunea serviciului religios dela Biserica Mare. * 14: Matineu pentru copii, cântece şi poveşti. * 17: Concert de d. a. orch. dirijată de Parups. * 19.30: Transmisiune dela operă. * 22: Buletin meteorologic, în continuare muzica de dans.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

10: Trans. serviciului religios. * 12: Muzică de clopote. * 12.10: Pentru agricultori. * 13: Concert cu muzică uşoară. * 15.30: Poveşti de Paşti pentru copii. * 15.45: Concert de plăci de gramofon. * 16.35: Literatură modernă. * 17: Concert executat de trio-ul radio. Meyerbeer: fantezie din opera „Africană"; Rimsky Korsacoff: „Imn soarelui"; In continuare muzică vieneză. * 18.30: Conf. politică. * 19: Concert la două piane, consacrat operilor lui Rachmaninoff. * 20: Concert coral. * 21: Concert al orchestrei radio. Verdi: uv. operei „Nabukodonosor"; Leoncavallo: prologul operei „Pagliacci"; Mascagni: „Intermezzo". * In continuare reprezentarea câtorva scene din „Don-Juan" de Mozart. In continuare până la ora 0.30: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. de presă, cosmetic. * 11: Concert cu muzică religioasă. * 12.30: Trans. serv. religios. * 13.35: Ora, met., în continuare, concert: Beethoven: ouv. operei „Regele Ştefan"; Mendelsohn: „Visul unei nopţi de vară"; Schubert: „Cântec de leagăn"; Mozart: uv. „Titus"; Mozart: Simfonia „Jupiter". * 16.30: Pentru copii. * 17.45: Ora, met., înălţimea apei. * 18: Concert. * 20: Cântece ungureşti, cântate de d-na Margit Bodan, acompaniată de ţigani Imre Magyari. * 22: Sărbătorirea zilei de 1 Aprilie în studio.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei Eiar. * 14.20: Bursă. * 21.30: Literatură. * 21.40: Concert In program selecţiuni de opere.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.45: Concert al trio-ului Radio. * 14.40: Concert executat de Choueret Anton de Leeuw (Bariton). * 1555:' Audiţie literară. * 17.40: Concert executat de M. Martien van Roen. * 18.40: Semnal orar. * 18.40: Concert al orchestrei de radio. * 19.55: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Semnal orar şi informaţiuni. * 20.55: „Der Restelleinder" operetă în 3 acte cu muzica de Franz Lehar. * 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. * 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. * 21: Concert Michelli: Cântece italieneşti; Mozart: Menuet; Luigini: Baletul egiptean; Fetras: Riquette; A. Woodof: 4 cântece indiene.

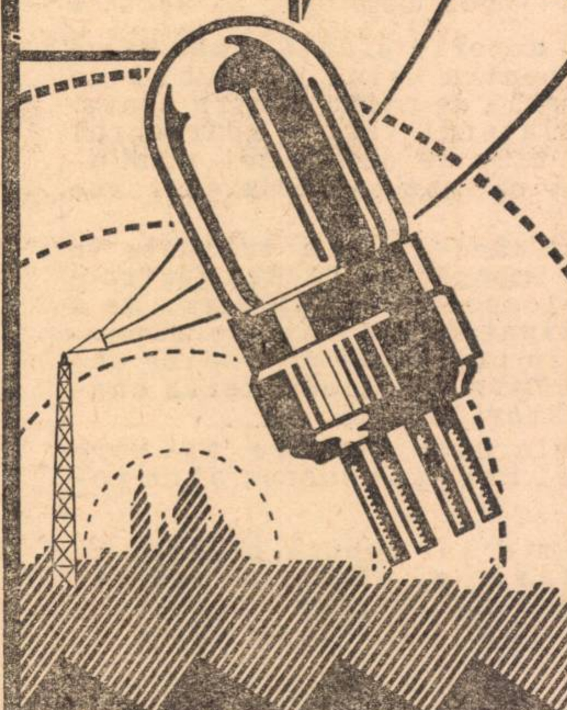
1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios dela catedrala din Poznan. * 13.10: Trans. din Varşovia. Concert consacrat operilor lui Grieg. * 15: Conf. agricolă. * 16.15 Concert popular. * 18.30: Pentru copii. * 19.30: Trans. din Vilno. * 20.30: Ora veselă. * 21: Audiţie colectivă a tuturor staţiunilor poloneze. * 23.30: Trans. din Italia.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. * 21.10: Prevederi meteorologice. * 21.20: Radio-concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
Vezi trans. posturilor germane.



R 36
Detectrice
R 42
Amplificare B. F.
R 43 O
Bigrilă oscilatrice
R 43 M
Bigrilă modulatrice
R 63
Amplificatoare ideală
R 64
Lampă finală
R 69
Trigrilă M şi I. F.
R 75
Detectrice şi amplificare
R 76
Cea mai sensibilă detectrice
R 77
Finală B. F. de mare randament consum minimal
R. 78
Amplificare şi detecţie M. şi I. F.
R. 79
Trigrilă specială pentru finală

Lămpi pentru sector toate specialităţile serios puse la punct.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.15: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 12.30: Concert de plăci de gramofon. * 16.30: Pentru copii. * 17: Conf. * 17.30: Concert cu program compus din lieduri şi valsuri. * 19.20: Pentru agricultori. * 19.50: Pentru lucrători. * 20.20: Curs de limba franceză. * 21.45: Concert consacrat lui Grieg. * 22.30: Muzică de dans..

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Trans. din Varşovia, conf. pentru tineret. * 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. * 18: Conf. „Obiceiurile populaţiei din regiunea Krakowiei cu ocazia Paştelui". * 18.25: Conf. religioasă. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. *19.35: Trans. din Varşovia, recitări. * 20.10: Trans. unei reviste radiofonice. * 21: Trans. fanfarei de la biserica Notre-Dame. * 21.30: Concert internaţional, trans. din Berlin, Varşovia, Viena, Praga.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

15.35: Pentru copii. * 17.30: Trans. concertului dela cafeneaua „Coroana de aur". * 19.30: Curs de limba franceză. * 20.25: Conf. politică. * 20.50: Conf. literară. * 21.10: Concert de lied-uri de Schubert, Shumann, Brahms.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17 : Ora meteorul. ★ 17.50 : Lectură. ★ 18 : Concert cu muzică variată şi distractivă din div. autori. ★ 21.45 : Trans, unei opere.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Trans. concertului de orchestră dela Restaurantul Wiwel .* 16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. * 18: Program pentru copii .* 18.40—21: Conf. com. meteorul şi cursuri. * 21: Concert vocal şi instrumental cu program de Heyse. * 21.45: Dialoguri moderne „Familia Hansen", comedie de situaţie. * 22: Concert de solişti cu program de Bach, Leo, Scarlatti, Heydn. etc.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. * 13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert: Lehar: Potpouriruri din „Unde cântă privighetoarea"; Provaznik: Dansuri japoneze, cazace şi spaniole; Friml: Rose-Marie. * 17: Tendinţele pieţei Europei centrale. * 17.10: Pentru militari. * 17.20: Pentru copii. * 17.30: Concert cu muzică de cameră. * 18.30: Trans. din Brno: curs de limba engleză. * 18.50: Conf. în limba germană. * 19.15: Informaţiuni agricole. * 19.25: Pentru lucrători. * 20: Concert cu cântece populare. * 20.45: Bucăţi alese din literatura comică rusă. * 21.30: Trans. din Berlin: concert. * 23.20: Concert de plăci de gramofon.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.)

14.30: Concert al orch. radio. * 17.45: Concert simfonic, în continuare muzică de de dans. * 20.45: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orch. radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

9.05: Audiţie religioasă. * 13.10: Concert de orgă. * 15.10: Concert cu solouri cu program compus din muzică religioasă. * 17.40: Trans. serv. religios. * 18.40: Concert de plăci de gramofon. * 20.40: Concert coral.

Marţi

2 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—18: Orchestra Leon: muzică uşoară.

18—18.15: D. Paul Prodan: „Incotro merge teatrul".

18.15—19: Orchestra Leon.

21 — 21.55: Quartetul Capeleanu (doamna Marg. Capeleanu vioara I, d-rele Bela Sasover, vioara II, Hilda Vechsler violă şi Ana Vilic (cello). Haydn: Quartet No. 6 F. Mendelssohn: Quartet No. 3.

21.55—22.15: D. I. Sârbul dela Teatrul Naţional: Cântece olteneşti cu lăutari.

22.15—22.45: Quartetul Capeleanu: Debussy: Quartet.

22.45—23: Ştiri de presă.

23—24: Orchestra naţională.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. * 15: Bursa, conf. agricolă. * 17.35: Conf. medicinală. * 18: Curs de limba franceză. * 18.25: Conf. trans. din Kattovice. * 18.55: Trans. din Varşovia, concert. * 19.35: Recitări. 19.50: Diverse. * 20.20: Causerie. * 20.45: Intermezzo muzical. * 21.30: Concert internaţional, trans. din Berlin. * 23.20: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.40: Emisiune germană şi ungară. * 13: Emisiune agricolă. * 17.30: Concert cu muzică de dans veche. * 18.30: Conf. literară. * 19.10: Concert de plăci de gramofon. * 19.45: Curs de limba slovacă. * 21.30: Trans. din Berlin: concert.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. * 18.10: Concert. * 20: Muzică de clopote. * 20.15: Pentru amatorii de radio. * 20.30: Conf. technică. * 21: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21.50: Concert consacrat operilor lui Beethoven.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Trans. din Varşovia. Conf. istorică. * 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. * 17.45: Concert al orch. radio. * 18.25: Trans. din Kattowitz, conf. * 18.50: Concert al orch. radio. * 19.35: Trans. din Varşovia, recitări. * 19.55: Audiţie veselă. * 20.20: Audiţie pentru domni. * 21: Conf. ştiinţifică. * 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional. * 23: Trans. din Varşovia, comunicaţii şi muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. * 14.30: Pentru gospodine. * 18: Concert de după amiază, executat de quartetul radio. Reimhardt: „Fetiţa dulce": Gabriel Marie: La Cinquantaine": In continuare muzică de de dans. * 20.05: Conf. medicală. * 20.20: Conf. radio-technică.

Amatorul român încercat întrebuinţează numai baterii anodice
CRYPTON

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

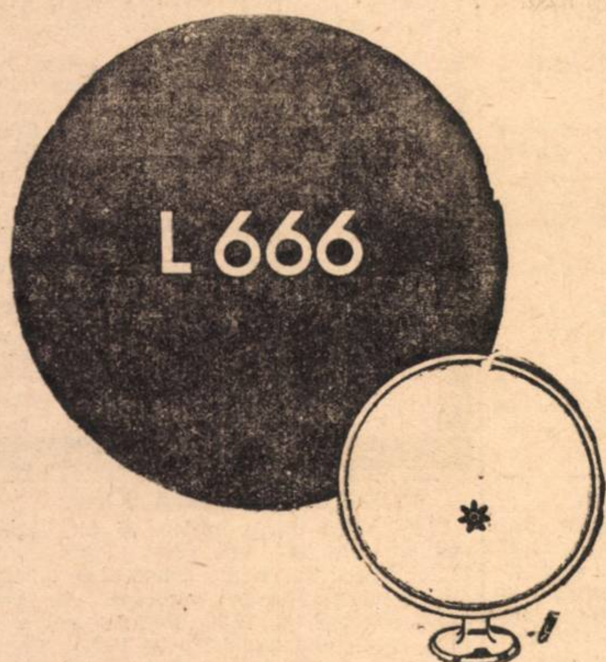
15.30: Muzică de dans. * 19.30: Muzică de dans executat de sextetul de radio. * 20: Pentru doamne. * 20.30: Concert de orchestră. * 22.30: Curs de limba engleză. * 23.10: Revista comică. * 23.20: Concert vocal. * 0.05: Concert de bariton. * 0.35: Muzică de cameră. * 1: Inf.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13 : Plăci de gramofon. ★ 14 : Concert vocal. ★ 15 : Muzică de dans. 16 : Radio-fotografii. ★ 17 : Muzică de dans. ★ 18 : Concert de orchestră. ★ 19.15 : Pentru copii. ★ 20 : Conf. poetică. ★ 20.45 : Concert de pian cu program de Schumann. ★ 21.45 : Concert de orchestră cu solo-uri vocale. ★ 23.40 : Cuplete moderne. ★ 0.30 : Muzică de dans.

Cu ocazia sărbătorilor Paştelui
Biroul
Ing. ION PITULESCU
Bucureşti
Str. Poştei, 2 — Telefon 343/00
aminteşte radio amatorilor că aparatele
Radio-ERLA
sunt totuşi cele mai bune

Cele mai bune baterii anodice din lume sunt „HELLESENS"







Pentru prețul a 2 căști — difuzorul Telefunken de prima calitate

L 666

Calitățile principale sunt: Forma frumoasă, claritate în reproducere, sensibilitatea, prețul foarte convenabil

TELEFUNKEN

Experiențele cele mai vechi, construcțiunile cele mai noui

Vânzare En gros: Soc. An. fost *Eugeniu Behles, București*

Calea Rahovei No. 10—12 — Telefon 353|62

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert de orchestră, cu program variat și distractiv. * 19.05: Pentru doamne. * 21: Concert de lied-uri vechi. * 22: Povești germane. In continuare până la ora 1 muzică de dans.

LEI 2900

ORIGINAL NORA TRIPLEX



REPREZENTANȚA:

JACQUES PAUCKER

București, Str. Smârdan, 27
Tel. 325/70

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Plăci de gramofon. * 12: Știri. * 13.15: Plăci de gramofon. * 16.45: Pentru doamne. * 17.35: Concert de după amiază consacrat operilor lui Brahms. * 19.45: Conferință technică. * 20.15: Conferință politică. * 21.15: Transmisia operei Tanhauser de Wagner. * 22.16: Transmisiuni de piese într'un act .* In continuare concert de pian.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

18: Concert al orchestrei radio cu program din operetă. * 18.35: Conf. * 19.45: Concert al orchestrei radio. Puccini: arii din Tosca. * 19.40: Conf. agricolă. * 20: Cântece italiene. * 20.20: Concert al orchestrei radio. * 20.40: Concert de vioară.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Concert cu plăci de gramofon. *17.15: Concert de lieduri. * 18: Aniversarea a 60 de ani a lui Karl Wagnefeld. * 19.15: Ceai dansant. * 20: Conferință pentru agricultori. * 21: Transmisia piesei „Broadway" în 3 acte de Dunning. * 23.30: Concert dela cafeneaua Waldhof. * 1.30: Concert consacrat sărbătorilor Paștelui.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. * 17: Concert de orchestră. * 17.30: Pentru doamne. * 18: Concert pentru orch. * 20.20: Ora, meteorul. * 20 30: Conferință. * 21 Concert dedicat operelor lui Beethoven. * 22.20: Concert cu muzică religioasă. * 23: Ora, meteorul. * 23.15: Concert cu muzică religioasă.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert cu cântece rusești. * 15: Concert de orchestră cu muzică vieneză. * 15.15: Concert de melodii spaniole, * 15.30: Concert de trompete de vânătoare. * 22.30: Concert cu muzică din opere Leoncavallo, Pagliaci; Delibes; Lakmé: Massenet, Werther. * 23: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.45: Comunicate economice. * 17: Pentru copii. * 18: Transmisie din Krakovia. * 18.65: Transmisie din Varșovia, concert. * 20.20: Conferință. * 20.46: Conferință juridică. * 21.30: Concert

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.30: Plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Concert al orchestrei radio consacrat în întregime operilor lui Brahms. * 19.10: Lectură. * 19.30: Sfaturi pentru grădinari. * 20: Conferință politică. * 20.20: Conf. technică. * 20.40: Curs de literatura engelză. * 21.15: Trans. operei Tanhäuser de Wagner. * 22.15: Concert de plăci de gramofon. * 23.15: Trans. din Mannheim: Concert.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert variat al orchestrei de radio. * 21: Bursa și lectură. * 21.30: Muzică de dans. * 24: Concert coral și instrumental. * 2: Inf. * 2.30: Ultimile știri.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Emisiune agricolă. * 13.30: Concert de orchestră. * 18.30: Curs de limba engleză. * 19.15: Conf. literară. * 20.45: Pentru cinefili. * 21 30: Lectură. * 22.30: Tran. din Berlin: concert.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

19.55: Conf. agr. * 20.15: Conf. administrativă. * 20.45: Concert de muzică suedeză. * 21.45: „Arta și natura", conf. * 22.45: Critică literară.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.10: Concert de plăci de gramofon. * 14.05: Concert al orchestrei radio cu program variat și distractiv din diverși autori * 16: Pentru copii. * 17.35: Causerie. * 18: Pentru tineret. * 18.45: Concert seral executat de quartetul radio cu program consacrat sărbătorilor Paștelui. * 19.30: Lectură. * 21: Radio cabaret. In continuare concert al orchestrei radio cu program variat și distractiv.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14 : Concert executat de trio radio. ★ 17.40 : Jurnalul vorbit. ★ 21.30 : Comunicatele agenției EIAR. ★ 21.45 : Derata operei italiene. ției EIAR. ★ 21.45 : Serata operei italiene.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

12: Concert al orchestrei radio cu program din valsuri vieneze. * 13.30: Pentru agricultori. * 15.30: Conf. * 17: Pentru gospodine. * 17.30: Recitări de muzică religioasă. * 18: Concert simfonic, cu program din Mozart, Catalani și Niemann. * 19: Cărți noi. * 21: Conf. * 21.30: Program internațional pentru Viena, Budapesta, Varșovia și Praga.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

18 : Concert de orchestră. ★ 19.30 : Pentru 17 : Concert de muzică de dans modernă. ★ copii. ★ 20.30 : Muzică de dans. ★ 22 : Concert vocal. ★ 22.30 : Muzică de cameră cu program de Beethoven, Debussy, Reger. ★ 0.15 : Concert al orchestrei Sullivan.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12.30: Ora, meteorul. * 13.32: Concert de plăci de gramofon. * 13.50: Ultimile informațiuni. * 14: Concert de plăci de gramofon. * 16: Concert al orchestrei de radio. * 17: Concert al capelei Carletti. * 18: Concert de plăci de gramofon. * 19.30: Lectură. * 20: Concert de plăci de gramofon. * 21: Concert de piano și reprezentări de melodrame. * 22.20: Concert al orchestrei de radio.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19.35: Pentru gospodine. * 20.15: Ora, meteorul, inf. de presă. * 21: Conf. agricolă. * 21.30: Concert al orchestrei radio: Moskowsky: Dans spaniol; Tschaikowsky: Troica; Schumann: Reverie și cântec de leagăn. * 22.45: Causerie.

504,2 m. MILANO 7 kw.

13.15: Plăci de gramofon. * 13.30: Concert al quartetului Eiar. * 17.30: Concert al orchestrei radio * 18.20: Pentru copii. * 21.15: Conf. * 21.30: Concert cu muzică italiană veche.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

11: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul stațiunei. * 12: Curs de limba franceză. * 19.30: Concert de plăci de gramofon. * 21.15: Concert executat de orchestra stațiunei. Suppe: „Cavaleria ușoară; Gilbert: „Susane". * 21.30: Concert de acordeoane.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului „Cerda": Vogel: Marș, Adam: uv. la opera Giralda Nedbal: Vals; Strauss: Vals din opereta „Bibi"; Kalman: Potpourriuri din opereta „Contesa Maritza"; Drdla: Madrigal: Lehar: Baletul din opereta „Frederika". * 16.15: Trans. de radio fotografii. * 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Fall: Dragoste de prinț, vals; Strauss: Regină; Leoncavallo: Serenadă: Ceaicovski: Cântec trist: Grieg: dans norvegian: Wagner: Fantezie din Tanhäuser: Lehar: „Frederika" Potpourriuri. * 18.10: Pentru tineret. * 18.50: Știri sportive. * 19: Conf. medicală. * 19.30: Pentru agricultori. * 20: Curs de limba franceză. * 20.35: Curs de limba engleză. * 21: Ora, meteorul. * 21.05: Concert de pian și violoncel consacrat operilor lui Mendelsohn. * 21.30: Trans. din Berlin: concert. In continuare concert al orch. Wacek; Strauss: Uv. la opereta „Indigo"; Kalman: Boston: D'Albert: Fantezie din opera „Tiefland"; Brahms: Dans unguresc No. 5—6. După terminarea programului trans. de radio fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăți, informațiuni, cursul valorilor și bursa. * 12.35: Buletin meteorologic. * 12.40: O jumătate de oră pentru radiofoniști. * 17: Muzică reprodusă. * 18: Conf. * 19.30: Lecție de limba franceză. * 20: Seară de operetă. Arie și muzică de orch. * 22: Buletin meteorologic. * 22.30: Transmisiunea muzicei de dans dela Café „Caveau du cloitre".

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

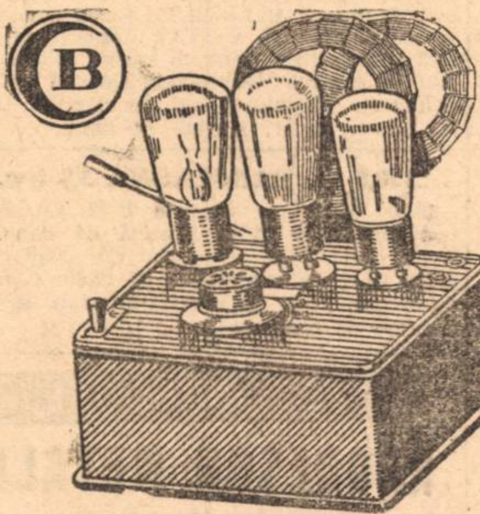
12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert executat de trio radio. * 15.45: Pentru doamne. * 17.30: Literatură. * 18.30: Concert al orchestrei radio. Tschaikowsky: „Poloneza din Eugen Oneghin"; Bizet: dansul indian din „Pescuitorii de perle"; In continuare muzică vieneză. * 20: Conf. istorică. * 20.45: Conf. electrotechnică. * 21: Concert executat de trio-ul radio cu muzică vieneză. * 22: Concert cu muzică de cameră, consacrată operilor lui Max Reger.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

8.25: Reprezentarea lui Ștefan Hell. * 8.50: Reprez. lui Siklos. * 10.15: Concert de plăci de gramofon. * 10.30: Informațiuni. * 10.45: Urmarea concertului. * 11: Ora, met. concert al Jazz-ului Bachmann. * 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. 13.05: Concert al orch. de țigani Joșka Radics. * 13.25: Informațiuni. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, met. înălțimea apei. * 15.30: Inf., prețul mărfurilor. * 16.30 Pentru copii. * 17.45: Ora, met., înălțimea apei, inf. * 18.10: Curs de limba slovacă. * 18.40: Concert al orch. dela opera regală ungară. Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Wagner: fantezie din „Tannhäuser"; Dworak: „Dansuri slave"; Tschaikowsky: fantezie din „Dama de Pică"; * 19.30: Inf. * 20.30: Causerie. * 21: Reprezentarea unor scene dramatice în studio. * 22: Muzică de cameră ungară. In continuare concert al Jazz-Band-ului Bachmann dela hotel Ritz.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

10.40: Semnal orar. * 10.40: Transmiterea serviciului religios. * 12.55: Concert al orch. radio. * 14.40: Conferință. * 15.25: Concert de plăci de gramofon. * 15.40: Pentru doamne. * 17.10: Concert de plăci de gramofon. * 19.55: Curs de limba engleză. * 20.40: Semnal orar. * 20.10: Revista cărților (Conferință). * 21.10: Muzică de cameră. * 22.25: Concert al orch radio. * 23.05: Informațiuni. * 23.40: Concert de plăci de gramofon.



PENTRU MIC și MARE

Aparate de Radio

MARCA **„BADUF"**

Reprezentanța Generală

ING. A. MELLINGER

BUCUREȘTI

Str. Stirbei Vodă 75-79

Telefon-376-84

Aparatul complect cu 3 lămpi, inclusiv lămpile Telefunken

Lei 2400

Transformatorul de joasă frequenţă PHILIPS este ideal

GRAWOR CU SISTEM DUBLU MAGNETIC
este ultima perfecţiune



HAUTPARLEURE şi DIFUZOARE
GRAWOR MARCA DE CALITATE
Livrabil prompt din depozit toate tipurile
Reprezentanţa generală:
„DAIMON", Bucureşti, Calea Moşilor 75

760 m. GENEVA 0,25 kw.
13.25: Concert al orchestrei Eiar. ✱ 14.20: Bursa. ✱ 21.30: Comunicate. ✱ 21.30: Transmisia comediei „Ochiul Regelui" de Genzato.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert de muzică turcească. ✱ 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. ✱ 21: Concert Linké: Uv. unei operete; Rossini: Tancred; A. Thomas: Mignon; Lambert: La manolita; Leopold: Ecou ucranian; J. Strauss: O noapte de bal.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Comunicate agricole. ✱ 16.10: Conf. istorică. ✱ 17.15: Pentru copii. ✱ 18: Conf. sportivă. ✱ 18.25: Trans. din Katiovice. ✱ 18.55: Concert al orchestrei radio: Offenbach: „Orfeu în infern"; Schumann: „Cântec de seară"; Liszt: „Rapsodia ungară Nr. 2". 21.30: Concert internaţional, trans. din Berlin, Varşovia, Praga şi Viena.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
19.45: Jurnalul vorbit de toţi colaboratorii săi.. ✱ 21.10: Ora meteorul. ✱ 21.20: Radio-concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Curs de limba franceză. ✱ 14.30: Transmisiune din Berlin, ultimele informaţiuni. ✱ 16: Pentru tineret. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert de pian. ✱ 18: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ✱ 19.30: Curs de limba franceză.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.)
14.30: Concert al orch. radio. ✱ 15: Bursa valorilor. ✱ 15.15: Urmarea concertului. ✱ 17.45: Radio concert.. ✱ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.30: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ✱ 12.55: Concert executat de trio-radio. ✱ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.10: Plăci de gramofon. ✱ 19.40: Curs de limba latină. ✱ 20.40: Causerie. ✱ 21.10: Concert coral cu muzică religioasă.

245,9 m. POSNAN 1 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.15: Comunicaţii. ✱ 18: Conf. ✱ 18.25: Pentru copii. ✱ 19.50: Diverse. ✱ 20.15: Conf. ✱ 20.40: Causerie în limba franceză. ✱ 21.05: Cronică săptămânală. ✱ 21.30: Concert seral, cu program din Mendelsohn şi Tschaikowsky. ✱ 23.15: Ora, met. comunicate. ✱ 23.30: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.40: Emisiune agricolă. ✱ 13.15: Conf. ✱ 17.30: Concert cu program din opere. ✱ 18.30: Trans. unei drame din studio. ✱ 19.10: Pentru doamne. ✱ 20: Serată populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.15: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Conf. ştiinţifică. ✱ 20.25: Conf. agricolă. ✱ 20.45: Conf. ✱ 21: Concert consacrat operilor lui Bach. ✱ 21.40: Concert de orchestră: Rossini: Uvertura operei „Tancred"; Guirand; Dans Persian: Leoncavallo: Fantezie din Paggliaci. ✱ 23: Emisiune ungară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
15.25: Trans. din Varşovia, conf. ✱ 17: Inf. şi comunicaţii în limba italiană. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18: Trans. din Varşovia. conf. ✱ 18.25: Audiţie literară. ✱ 18.55: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 19.30: Audiţie, surpriză. ✱ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Conf. literară. ✱ 21. 10: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 23: Trans. din Varşovia, comunicate, în continuare muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Curs de limba engleză. ✱ 17: Poveşti. ✱ 17.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ 19.20: Pentru părinţi. ✱ 19.50: Biografia lui Michel Angelo. ✱ 20.20: Curs de limba engleză. ✱ 21.05: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 21.50: „Dacă reveneam" comedie în 3 acte de Kadelburg. ✱ 22.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Pentru gospodine. ✱ 18: Poveşti pentru copii. ✱ 18.30: Concert cu cântece populare ruseşti. ✱ 20.45: Conf. muzicală. ✱ 21: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Trans. din Berlin.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
12.56: Trans. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Buletin agricol. ✱ 15.50: Buletin met. şi economic. ✱ 18: Causerie pentru părinţi şi pedagogi. ✱ 18.55: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.10: Cărţi noui. ✱ 20.35: Audiţie, surpriză. ✱ 21.15: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice. ✱ 23.30: Trans. concertului dela restaurantul „Karlton".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17.30: Concert: Strauss: vals; Adam: uv. operei „Regină pentru o zi". ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ✱ 19.55: Muzică de dans. ✱ 21.15: Trans. teatrală „Este domnul Braun de condamnat?" de Wolff.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
17.50: Lectură. ★ 18: Concert de muzică variată şi distractivă din div. autori. ★ 22.02: Trans. unei comedii. In continuare concert.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
16.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 18.50: Lecturi din autori danezi. ✱ 19.15—21.15: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✱ 21.15: Concert de muzică rusească cu program variat. ✱ 23: Muzică de cameră: Beethoven: Quintet op. 16: Schubert: Variaţiuni op. 16 Thuille: Sextet op. 7. ✱ 24: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Muzică de dans. ✱ 16.45: Emisiune, pedagogică. ✱ 19.30: Muzică de dans. ✱ 20.10: Concert al sextetului de radio. ✱ 22.30: Curs de gramatică. ✱ 23.10: Concert de orchestră. ✱ 24: Recital de pian. ✱ 0.55: Concert de orchestră.

WESTINGHOUSE
REDRESOR METALIC
— fără lampă —
pentru încărcarea acumulatorilor
Cel mai bun aparat pentru amatori
Reprezentanţa generală:
Ing. A. MELLINGER
Bucureşti — Str. Ştirbey-Vodă, 75-79
WESTINGHOUSE

RADIO-FO
Prop. Inginer
Bucureşti. — Calea Griviţ
Aparate de *Radio* şi mare as
aparatele sunt din provenienţ
Se instalează şi se rep
Aparate şi bogat asortimen
Se developează şi se execut
Preţuri co

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13: Emisiunea agricolă. ✱ 13.15: Conf. agricolă. ✱ 13.30: Trans. din Brno: concert. ✱ 17: Tendinţele pieţei Europei centrale. ✱ 17.10: Conf. istorică. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 19.15: Emisiune agricolă. ✱ 19.25: Pentru lucrători. ✱ 20.05: Concert de mandoline. ✱ 21: Concert cu muzică populară. ✱ 22: Trans. din Brno: concert cu valsuri din Strauss, Lehar, Lanner. ✱ 22.20: Concert consacrat operelor lui Rathaus.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert de balade. ★ 15: Muzică de dans. ★ 17.45: Concert de muzică uşoară. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal. ★ 22: Concert de muzică contemporană. ★ 23.15: Conf. geografică. 23.35: Concert de fanfare militară. ★ 1: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
11.50: Pentru gospodine. ✱ 13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.15: Curs de limba italiană. ✱ 16: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert de staţiune. ✱ 17.45: Ştiri. ✱ 19.30: Lectură în limba franceză. ✱ 20.30: Pentru agricultori. ✱ 21: Concert simfonic consacrat muzicei ruseşti. ✱ 23.20: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13: Concert. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru copii. ✱✱ 17: Filatelie pentru tineret. ✱ 17.15: Concert cu muzică ungară. ✱ 19: Ora, meteorul pentru agricultori. ✱ 20.15: Curs de limba engleză. ✱ 21.16: Concert al orchestrei radio cu program format din evoluţia muzicei dela menuet la vals.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Conf. ✱ 18.35: Curs de limba engleză. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. Verdi: Traviata. ✱ 19.30: Conf. ✱ 2005. Conf. ✱ 20.40: Concert de trompete. ✱ 21.20: Concert al orchestrei radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
12: Plăci de gramofon. ✱ 13.15: Transmisia unei piese în limba engleză. ✱ 17.15: Concert de mandoline. ✱ 18: Concert al orchestrei Scarpa. ✱ 19.16: Şah. ✱ 20: Conferinţă. Paştele în credinţa populară. ✱ Pentru filatelişti. ✱ 21: Sodoma şi Gomora, comedie în 3 acte de Behnken.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.4: Concert de lieduri cu program din Schuman, Ambrozio, Boccerini şi Granger. ✱ 15.15: Concert simfonic: Wagner: Uv. din „Parsifal"; Gherubini: uv. din „Anacreon": Puccini: Tosca. ✱ 22.30: Concert: Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Thomas: Mignon: Mascagni: „Cavaleria Rusticană". ✱ 23: Concert consacrat operilor lui Albert Ketelby.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13ş43: Ora, meteorul. ✱ 13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18: Concert de orchestră. ✱ 20. Conf. ✱ 20.20: Ora, meteorul. ✱ 20.30: Trans. teatrală din Stuttgart. ✱ 21: Concert al muzicei militare. ✱ 22: Serata lied-urilor.. ✱ 22.20: Concert de orch. cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.05: Pentru tineret. ✱ 16.55: Pentru gospodine. ✱ 17.35: Trans. din Stuttgart; concert al orchestrei radio. ✱ 19.10: Cărţi noi. ✱ 20.05: Curs de stenografie. ✱ 20.25: Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Concert al or- 16.05: Pentru tineret. ✱ 16.55: Pentru gospodine. ✱ 17.35: Trans. din Stutgart: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 20.05: Curs de stenografie. ✱ 20.25: Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Concert al orchestrei filarmonice din Stuttgart: Evoluţia dela vals la jazz.

Mercuri

3 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—17.50: Orchestra Marcu, muzică uşoară.

17.50—18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18—18.15: Orchestra Marcu.

18.15—18.30: D. N. Davidescu: Prezentări literare: Despre T. Arghezi.

18.30—19: Orchestra Marcu.

21—21.30: D-na Pessione, harpă.

21.30—22: D-na Maria Snejina, dela Opera Română. Bizet: Habanera din „Carmen". Gretchaninoff: Prizonierul. Rachmaninoff: O schönes Mädchen lasse nicht. Mascagni: M'ama, non m'ama. Thomas: Nu cunoşti ţara mea din „Mignon" Marc Delmas: Rugăciune; Haydn: Thême varié; Hasselmans: Aubade; Godfroil: Marşul triumfal al regelui David.

22—22.15: D. C. Brăiloiu: Cronica muzicală.

22.15—22.45: D. C. C. Nottara, violină. C. C. Nottara: Sonata re minor. Kreissler: Schön Rosmarin, Liebesleid. Ries: Perpetuum mobile.

22.45—23: Ştiri de presă.

23—24: Orch. radio. Muzică de operetă.

1. **Mozart:** Ouv. „Răpirea din Serail".
2. **Massenet:** Fantezie din opera „Thais".
3. **Richard Strauss:** Valsul din „Cavalerul rozelor".
4. **Puccini:** Fantezie din „Bohema".

...ERSITĂŢII -IAŞI-

TO-FONO
. VÂLCEV
No. 46. — Bucureşti
timent de accesorii. Toate
celor mai renumite case.
ă aparate de Radio
de *articole fotografice*
orice lucru al amatorilor
nabile

416 m. KATTOWICE 10 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.25: Curs de limba polonă. ✱ 18.55: Transmisie din Varşovia, corcert de după amiază. ✱ 21: Conferinţă. ✱ 21.30: Concert seral cu program din opere.

369,9 m. MADRID 1,5 kw.
16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 17.25: Inf. de presă. ✱ 21: Plăci de gramofon. ✱ 22.25: Inf. ✱ 24: Concert nocturn cu program variat. ✱ 0.30: Muzică de ţigani. ✱ 2.30: Ultimile inf.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Concert de orchestră: Millocker: Studentul cerşetor; Drigo: Suită de balet; Grossec: Tamburină: Gilbert: Dansatoarea Catherina. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.45: Concert de arii şi cântece. ✱ 20.05: Reprezentarea unei comedii în studio. ✱ 21.10: Concert cu muzică populară. ✱ 22: Trans. din Praga: Concert.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19.55: Conf. horticolă. ✱ 20.15: Conf. muncitorească. ✱ 20.45: Concert simfonic din Göteborg. Nielsen: Simfonia espressiva; Mozart: Serenadă nocturnă. ✱ 22.45: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de trio radio. ★ 15: Jurnalul vorbit. ★ 18.30: Concert coral şi instrumental. ★ 20.50: Jurnalul vorbit cronică sportivă. ★ 21,45: Trans dela operă.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert. Weber: uv. operei „Euryanthe": Bruckner: „Tröstrin Muzick". ✱ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17.25: Pentru doamne. ✱ 17.50: triaci. ✱ 18.45: Concert de plăci de gra- Lectură. ✱ 18.15: Recitări din poeţi ausmofon. ✱ 19.30: Conf. technică. ✱ 20.15: Conf. socială. ✱ 20.40: Conf. agricolă. ✱ 21: Concert seral al orchestrei radio. ✱ Buisson: uv. „Antigona": Lubyc: „Krolls Ballklänge", vals: Hallevy: melodie din opera „Ebreea"; Massenet: „Scene alsaciene": Leoncavallo: prolog la opera „Paiaţe": — 22: Concert închinat simfoniei germane. Haydn: Simfonie „Shasse"; Mozart: simfonia „Linzer"; Beethoven: „Waterlov": In continuare ştiri de presă şi sportive. In continuare trans. concertului din „Handelshoff Essen".

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.
16.30: Pentru doamne. ✱ 17: Conf. ✱ 17.30: Pentru tineret. ✱ 19.10: Conf. teatrală. ✱ 19.30: Conf. economică. ✱ 20: Pentru lucrători. ✱ 20.30: Pentru agricultori. ✱ 22.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ In continuare muzică de dans executat de orchestra Dajos Bela.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Concert al fanfarei poliţieneşti. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

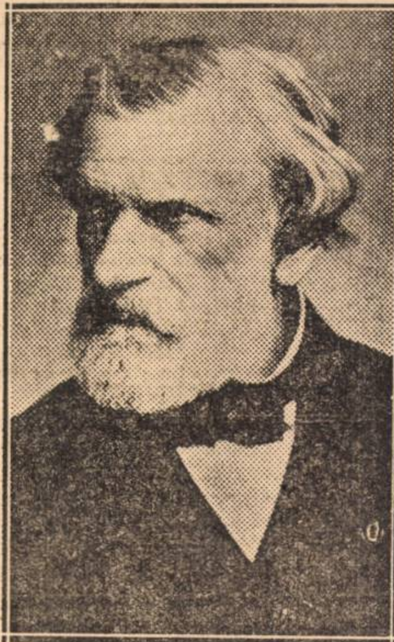
489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert al orchestrei radio. ✱ 13.50: Meteorul, ultimile informaţiuni. ✱ 14: Concert al orchestrei radio. ✱ 16: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.15: Pentru tineret. ✱ 18.65: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Conf. ✱ 20.33: Conf. medicală. ✱ 21: Serată consacrată lui Ruth Waldströtter.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19.45: Curs de limba franceză. ✱ 20.30 Curs de limba esperanto. ✱ 21: Concert executat de orch. staţiunei cu muzica rusească. ✱ 22: Conf. ✱ 22.45: Causerie. ✱ 23: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.
12.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert al quartetului Eiar. ✱ 17.30: Trans. dela restaurantul Savini. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 21.15: Folklorul italian. ✱ 21.30: Concert. ✱ 24: Muzică de dans.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
81: Concert executat de trio-ul staţiunei, cu program variat şi distrativ din diverşi autori. ✱ 19: Conf. artistică. ✱ 19.15: Causerie. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra staţiunei.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert executat de quartetul Silving: Bannerweihe, marş; Smetana: uv. operei „Agamemnon": Thomas: Mignon; Lehar: Vals. ✱ 16.15: Trans. de radio fotografii. ✱ 17: Concert de după amiază cu program variat şi distrac.iv din diverşi autori. ✱ 18.45: Poveşti pentru mari şi mici. ✱ 19.15: Conf. artistică: Renaşterea. ✱ 19.45: Curs



A. THOMAS

de limba esperanto. ✱ 20: Pentru lucrători şi salariaţi. ✱ 20.30: Curs de limba italiană. ✱ 21: Ora, metorul. ✱ 21.05: Poveşti. ✱ 21.55: „Der Mord in der Kolmessergasse", piesă într'un act de Berger. In continuare concert cu muzică uşoară al Capelei Silving-Geissler: Fucik: Marş: Morena: Fantezie: Ceaicovski: Cântec fără cuvinte; Schubert: cântec; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radio-fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12: Noutăţi, informaţiuni, cursul şi bursa. ✱ 12.35: Buletin meteorologic. ✱ 12.45: O jumătate de oră pentru raidotechnică. ✱ 17: Muzica reprodusă. ✱ 18: Conferinţă. ✱ 9: Lecţie de limba franceză. ✱ 19.30: Lecţie de limba franceză. ✱ 20: Concert popular, orch. dirijată de J. Medin. ✱ 22: Buletin meteorologic.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Lectură. ✱ 17: Concert al trio-ului Huber. Verdi: marş din „Aida": Weber: fantezie din opera „Freischutz": Calmann: Potpouri-uri. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 18.45: Pentru tineret. ✱ 20: Literatură. ✱ 20.30: Conf. geografică. ✱ 20.45: Concert al quartetului radio. ✱ 21.50: Concert simfonic executat de orchestra radio consacrat operilor lui Beethoven. ✱ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert. ✱ 10.30: Inf. ✱ 10.45: Urmarea concertului. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✱ 13.05: Concert executat detrio-ul radio. Boildieu: uv. operei „Doamna albă"; Estern: cântece tiroleze; Lehar: Fragmete din opereta „Ţareviciul"; Wagner: marşul funebru din opera „Amurgul zeilor"; Delibes: balet indian din opera „Lakme". ✱ 13.25: Informaţiuni. ✱ 13.35: Urmarea concertului. ✱ 14: Ora, met., înălţarea apei. ✱ 15.30: Inf. preţul mărfurilor. ✱ 16.30: Curs de semnare Morse. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 17.45: Ora, met., înălţarea apei. ✱ 18.40: Concert cu muzică uşoară. Strauss: „Liliacul"; Fucik: vals; Morena: potpouri-uri; Kohler: serenadă veneţiană. ✱ 19.40: Poşta radio-amatorilor. ✱ 20.30: Curs de limba italiană. ✱ 21.15: Reprezentarea unei piese în studio. ✱ 23.30: Concert al muzicei militare al reg. 1 din honvezi.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
13.25: Concert al orchestrei Eiar. ✱ 14.20: Bursa. ✱ 21.30: Comunicate. ✱ 21.40: Concert cu selecţiuni de opere. In continuare transmisia operetei „Boccacio".

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
10.40: Semnal orar. ✱ 10.40: Transmiterea serviciului religios. ✱ 12.55: Concert al trio-ului radio. ✱ 144.0: Ora copiilor. ✱ 16.40: Grecia şi arta lor. ✱ 19.55: Conferinţă. ✱ 20.40: Semnal orar. ✱ 20.40: Trans. teatrală „Abie Marie Rose" piesă în trei acte de Nicholis. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert de muzică turcească. ✱ 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. ✱ 21: Concert I. Ganne: Saltimbancul; Popy: Caravana Indiană; Herold: Zampa; Drigo: Milioanele lui Arlequin; Strauss: Liliacul; Yvain: Inălţimea: Tavan: Zâna cu perle.

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

Seria de 4 volţi

Lampa Universală

tip G 409

Caracteristica:

Tensiune de încălzire	4 volţi
Curent de încălzire	0.08 Amp.
Tensiune de placă	20-150 volţi
Curent normal de placă	4 mA
Panta	**2.4 mA/V**
Factor de amplificare	16.5
Rezistenţă interioară	7000 ohmi
Curent de repaos	16 mA
Curent de saturaţie	60 mA

Lampa G 409 este o lampă specială detector de excelentă calitate, poate fi însă întrebuinţată cu succes şi ca lampă universală şi dă în primul rând rezultate strălucite ca primă lampă amplificatoare de joasă frecvenţă. Datorită pantei sale neîntrecute şi factorului său de amplificare bine ales, se obţin cu ea amplificări foarte mari odată cu o redare limpede a tonului.

Lampa aceasta poate fi întrebuinţată ca oscilator şi ca modulator în aparate superheterodine şi ultradine.

Dacă se întrebuinţează această lampă ca amplificatoare de joasă frecvenţă, este bine să-i dăm, în măsura tensiunei de placă întrebuinţate, o tensiune de grilă negativă de 2-4 volţi.

Firul încălzit al lămpei poate fi legat direct la clemele unui acumulator de 4 volţi, dar lampa lucrează mulţumitor şi la o tensiune de încălzire de 3, 6 V. In cazul când dorim să întrebuinţăm o rezistenţă, trebue să ne servim de una reglabilă de 10 ohmi.

Observaţi panta neegalată de nici o altă lampă

CEREŢI

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

1415 m. VARŞOVOA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.25: Conf. istorică. ✱ 16.10: Conf. istorică. ✱ 16.35: Comunicate pentru cercetaşi. ✱ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Conf. ştiinţifică. ✱ 18.25: Cutia cu scrisori. ✱ 18.55: Concert de după amiază cu muzică norvegiană. ✱ 20.10: Conf. ✱ 20.35: Cutia cu scrisori. ✱ 21.10: Concert coral şi instrumental cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 22: Serată literară. ✱ 23.30: Muzică de dans dela dancingul „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toţi colaboratării săi. ✱ 11.20: Previsiuni meteorologice. ✱ 21.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
14.45: Trans. de radio-fotografii. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 17: Causerie. ✱ 18: Trans. din Hamburg, concert. ✱ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 19.55: Conf. electro-technică. ✱ 20.2:0 Conf. muzicală.

Încărcaţi acumulatorii acasă cu Redresorul PHILIPS

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 14.15: Bursa valorilor. ✱ 15.15: urmarea concertului. ✱ 17.45: Radio concert. ✱ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.30: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
11.40: Pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert. ✱ 17.40: Pentru copii. ✱ 18.40: Plăci de gramofon. ✱ 19.10: Curs de limba franceză. ✱ 19.40: Curs de contabilitate. ✱ 20.10: Causerie literară.

dans executată de sextetul de radio. ✱ 20: Bursa. ✱ 20.10: Concert al sextetului de radio. ✱ 20.30: Pentru copii. ✱ 20.40: Lectură din Mihail Tican. ✱ 23.10 Cuplete moderne. ✱ 0.05: Concert al quartetului vocal. ✱ 0.30: Recital de chitară. ✱ 0.50: Concert de orchestră.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert de balade. ★ 16: Radio-fotografii. ★ 17 Concert religios. ★ 18: Concert de tenor şi orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian cu program de Schumann. ★ 21.25: Conf. aviatică. ★ 21.45: Recital de bariton. ★ 22: Concert popular de orchestră. ★ 23.15: Concert de restaurant. ★ 0.20: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.30: Concert al orchestrei de radio. Rossini: uv. operei „Semiramis": Wagner: melodii din „Olandezul zburător": 19.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 21: Concert cu muzică din operă. ✱ 22.15: Literatură engleză.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
12.30: Plăci de gramofon. ✱ 12: Ştiri. ✱ 13.15: Plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.16: Concert cu muzică consacrat sărbătorilor Paştelui. ✱ 19: Conferinţă botanică. ✱ 20: Conferinţă artistică. ✱ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 22: Transmisia operetei „Der tapfere Soldat" de Strauss.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert de acordeon. ✱ 15: Melodii. ✱ 15.15: Muzică de dans. ✱ 22.30: Concert Massenet: Werther· Delibes: Lakmé, Gounod: Faust; Mascagni: Cavaleria Rusticană. ✱ 23: Concert de chitare havaiene.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de orch. ✱ 17.30: Pentru copii. 18: Concert de orch. ✱ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Conf. radiotechnică. ✱ 21: Concert cu muzică de cameră în continuare muzică de cameră. ✱ 22.20: Concert de orch.

LEI 2900

ORIGINAL NORA TRIPLEX



REPREZENTANŢA:

JACQUES PAUCKER

Bucureşti. Str. Smârdan, 27
Tel. 325/70

Joi

4 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—17.50: Orchestra Radio.
1. **Suppé:** Ouvert. „Cavaleria uşoară".
2. **Dèlibes:** Suita de balet din „Sylvia".
3. **Buisson:** Vals antract.
4. **Beriot:** Scena de balet.
5. **Saint-Saens:** Aria din „Samson şi Dalila".
6. **Tschaikowsky:** Romanţă.
7. **Eilenberg:** Schimbarea gărzii.

17—17.50: Orchestra Radio.
17.50—18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18 — 18.20: Dl. Leonida Constantinescu bariton; Tosti: Ideale; Canzonetă napolit.; Ştefănescu: Mândruliţo de la munte; Take Popescu: Du-te dor la badea în sân.
18.20: — 18.40: D. I. Manu de la Teatrul Naţional; Ora veselă.
18.40 — 19: Orchestra Radio.
21—22: Orch. radio Muzica de promenadă.
1. **Offenbach:** „Orfeu în infern".
2. **Schubert:** Andante din simfonia neterminată.
3. **Tschaikowsky:** Vals din simfonia V-a.
4. **Candiola:** Danse voilée.
5. **Mozart:** Marş turc.

22—22.30: D-na Laufman, canto; Grieg: Cântecul lui Solveg; Logua: Vilanelle; Verdi: Aria Gildei din „Rigoletto"; Brahms: Serenade; Brahms: Immer leiser wird mein Schummer; G. Mahler; Rheinlegend; Caudella: Ochii albaştri; Puccini: Aria Musettei din „Bohema".
22.30:—23: D-ra Deleanu—piano; Granados: 2 dansuri; Albeniz: Seguidilla; Albeniz: Malaguena; Debussy: Jardins sous la pluie.
23—23.15: Dr. N. Lupu: Educaţia cetăţenească.
23.15—23.30: Ştiri de presă.
23.30—24: Muzică de dans — transmisiune cu doză electro-magnetică.

245,9 m. POSNAN 1 kw.
14: Ora, meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ✱ 17.45: Audiţie literară. ✱ 18.15: Curs de alfabetul Morse. ✱ 18.30: Conf. ✱ 18.55: Concert de cameră transmis din Varşovia. ✱ 20.15: Conf. agricolă. ✱ 20.40: Cutia cu scrisori. ✱ 21: Curs de limba franceză. ✱ 21.30: Concert seral executat de muzica militară a reg. 7 inf. ✱ 22.15: Audiţie comună a tuturor posturilor poloneze.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
11: Trans. din Praga: conf. electrotechnică. ✱ 13: Ora, meteorul, ultimile informaţiuni. ✱ 17.30: Concert de după amiază. ✱ 18.45: Cutia cu scrisori. ✱ 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă.

265.5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.15: Muzică de dans. ✱ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Serată cehă. ✱ 20.15: Literatură cehă conf. ✱ 21.10: Trans. teatrală. ✱ 21.35: Concert de orchestră: Dvorak: Rapsodi în re-major: Dvorak, Rapsodie în sol-minor: Smetana: Poem simfonic.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
12.56: Trans. din Varşovia, ora, meteorul, comunicaţii. ✱ 16.10: Trans. din Varşovia, conf. ✱ 17: Audiţie pentru copii. ✱ 18: Conferinţă literară. ✱ 18.55: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20: Conf. literară. ✱ 20.25: Pentru cinefili. ✱ 21: Concert al orch. militare. ✱ 22.15: Trans. din Poznan, audiţie literară.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 19.20: Conf. medicinală. ✱ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 20.20: Conf. ✱ 21: Trans. din Berlin: Soţul care râde, operetă în 3 acte de Eysler.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Pentru gospodine. ✱ 18.30 Trans. concertului dela cinematograful „Europa". ✱ 20: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Trans. din Praga, concert al orchestrei filarmonice. ✱ 22.15: Concert de muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.50 Buletin agricol. ✱ 16.10: Trans. din Varşovia, conf. pentru tineret. ✱ 17.15: Audiţie pentru copii şi pentru tineret. ✱ 18: Causerie pentru doamne. ✱ 18.25: Conf. literară „Capo-d'operile literaturei greceşti". ✱ 18.55: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 20.10: Curs de limba engleză. ✱ 21.30: Concert de chitare şi havaiane. ✱ 23.30: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

S A F A R



S A F A R

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17: Cărţi noi. ✱ 17.30: Concert consacrat operilor lui Mendelsohn-Bartoldi. ✱ 19: Conf. ştiinţifică. ✱ 20.10: Pentru lucrători. ✱ 20.35: Lectură în limba engleză. ✱ 21: Trans. teatrală „Soţul care râde" operetă de Eysler. ✱ 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 22.02: Trans dela operă.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Trans. concertului de orchestră dela Restaurantul Wiwel. ✱ 16.30: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 18.0—251: Conf. com. meteorul şi cursuri. ✱ 21: Trans. teatrală: „Avarul" de Molière. ✱ 22.30: Concert de pian cu program de Grieg. ✱ 23.15: Muzică populară.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
11: Conf. electrotechnică. ✱ 12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Concert de orchestră cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ✱ 14.30: Conf. economică. ✱ 17.20: Pentru lucrători. ✱ In continuare pentru copii. ✱ 17.30: Concert: Nikolai: Nevestele vesele din Windsor; Fibich: Poemă; Dvorak: Humoresc; Komzak: Gavotă; Nedbal: Sânge polonez, Mazurcă. ✱ 18.30: Curs de limba sârbo croată. ✱ 18.45: Conf. technică. ✱ 19.26: Conf. agricolă pentru doamne. ✱ 19.45: Conf. balneară. ✱ 20.30: Concert simfonic executat de filarmonica cehă: Wagner: Tanhauser; Brahms: Concert în re-major. ✱ 22.40: Conf. ✱ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Muzică de dans. ✱ 19.30: Muzică de dans executată de sextetul de radio.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Cântece şi povestiri pentru copii. ✱ 19.1: Conf. sportivă. ✱ 19.30: Conf. ✱ 20: Concert simfonic.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
12: Plăci de gramofon. ✱ 17.15: Lectură. ✱ 18: Conferinţă. ✱ 19.46: Pentru gospodine. ✱ 20: Conferinţă. ✱ 20.25: Pentru şcolari. ✱ 20.55: Transmisia operei Lucius Silla, operă în 3 acte de Bach. ✱ 23.30: Muzică de dans. ✱ 24.30: Muzică de dans

416 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Pentru copii. ✱ 18: Causerie. ✱ 18.25: Cutia cu scrisori. ✱ 18.55: Concert cu muzică de cameră. ✱ 20.10: Conferinţă. ✱ 21.15: Transmisie din Krakovia, concert seral. ✱ 22.15: Audiţie literară. ✱ 23.30: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Frank Arnau citeşte din propriile opere. 20.20: Şah. ✱ 21.15: Concert al quartetului radio. ✱ 22: „Der tapfere Soldat" operetă în 3 acte de Strauss.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 24: Concert popular cu solo de voce. ✱ 2: Muzică de dans dela „Palermo". ✱ 2.30 Ultimile inf.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
11: Trans. din Praga: Conf. electrotechnică. ✱ 13: Trans. din Praga: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Trans. din Praga: Concert de orchestră. ✱ 15.30: Pentru doamne. ✱ 16.30: Curs de limba sârbo-croată. ✱ 18.45: Pentru lucrători. ✱ 19.15: Conf. ✱ 20: Recitări. ✱ 20.30: Concert simfonic.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19.55: Conf. agricolă. ✱ 20.15: Curs de limba franceză. ✱ 20.45: Conf. veterinară. ✱ 21.15: Concert de bas, violencel şi pian. ✱ 22.15: Informaţiuni.

RADIOFONIŞTI!

Cele mai bune fabricate de aparate şi piese detaşate

le găsiţi cu preţ eftin numai la vechiul magazin de articole
ELECTRO-TELEFONICE

AMPER

S. i. n. c.

BUCUREŞTI, STRADA SMARDAN 29

TELEFON 334/9

Încărcătorul permanent PHILIPS vă asigură recepția desăvârșită

443,8 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert instrumental și vocal. ★ 21.45: Concert de muzică consacrată Primăverei.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.05: Concert de orchestră. Hoffmann: „Funk Heil" marș: Ziehrer: „Herein spaziert" vals: Rossini: uv. operei „Bărbierul din Sevilla": Humperdinck: melodie din opera „Hänsel & Gretel": Swentsen: rapsodia norvegiană": Könen: concert pentru clarinetă; Frederiksen: „In fiordurile Norvegiei", suită: Weninger: „Jung Deutschland". ✻ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ✻ 16: Ora copiilor. ✻ 16.45: Conf. literară. ✻ 17.05: Lectură. ✻ 17.30 Conf. culturală. ✻ 18.20: Conf. electro-technică. ✻ 18.45: Concert seral, cu program din Brahms și Zilher. ✻ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✻ 21: Concert seral. Mussorgsky: melodii din Boris Godounow": Lallo: „Namouna", suită de balet. ✻ 21.45: Tragedie de Hebel. In continuare concert al capelei Maria Iseglio.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.
13.30: Pentru agricultori. ✻ 16.30: Conf. teatrală. ✻ 17: Trans. din Leipzig, conf. ✻ 17.30: Conf. literară. ✻ 18: Concert al orchestrei radio cu program consacrat sărbătorilor de paște. ✻ 19.30: Conf. technică. ✻ 20: Conf. politică. ✻ 21: „Soțul care râde" operetă în 3 acte de Grünwald. ✻ In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17: Concert de după amiază: Weber uv; „Oberon"; Brahms: simfonia No. 2; Lalo: concert de violoncel; Gough: variații pentru orchestră dirijată de compozitori. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Recital de orgă. ★ 22.30: Trans. teatrală: „Ultimatum" piesă radiofonică. ★ 0.15: Concert vocal.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert de plăci de gramofon. ✻ 13.50: Meteorul, ultimile informațiuni. ✻ 14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16: Concert al orchestrei radio. ✻ 17: Concert al capelei Carletti. ✻ 18.15: Pentru copii. ✻ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20: Pentru agricultori. ✻ 21: Conf. în continuare muzică cu program variat și distractiv din diverși autori.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
20.15: Ora, meteorul, inf. de presă. ✻ 20.30: Curs de limba germană. ✻ 21: Conf. religioasă. ✻ 21.30: Muzică de cameră. ✻ 23: Transmisiuni de la diferite posturi din Europa.

504,2 m. MILANO 7 kw.
16.15: Plăci de gramofon. ✻ 14.30: Concert al quartetului Eiar. ✻ 18.20: Pentru copii. ✻ 21.30: Concert. In continuare, trans. operei „Luisa Miller" de Verdi.

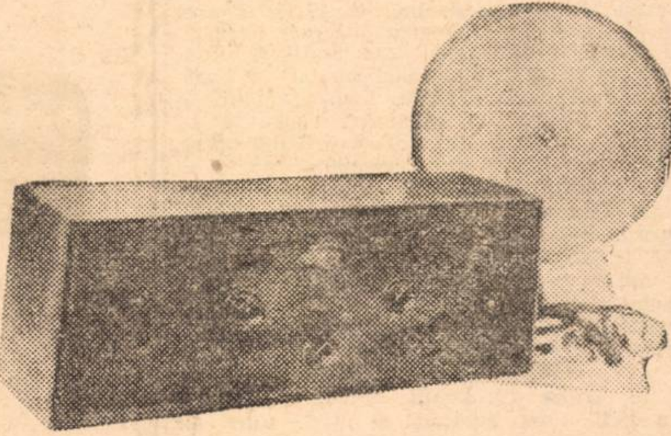
511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
18: Concert executat de trio-ul stațiunei. Deliobes: „Copelia"; Vieuxtemps: „Reverie"; Saint-Saens: „Carnavalul animalelor". ✻ 19: Curs de limba flamandă. ✻ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.15: Concert de mandolină.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert al quartetului Silving cu program variat și distractiv din diverși autori. ✻ 16.15: Trans. de radio-fotografii. ✻ 17: Concert de după amiază: Puccini: Arie din „Turandot"; Bizet: Arie din „Pescuitorii de perle": Fall: Marș: Strauss: Vals: Komzak: Uv. operetei: „Edelveis"; Schumann: Fantezie „Muzicanții călători". ✻ 18.20: Muzică pentru tineret. ✻ 18.40: Conf. technică. ✻ 19.30: Pentru tineret. ✻ 20: Conf. medicală. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ✻ 21: Ora, meteorul. ✻ 21.05: Cântece unguerești. ✻ 21.30: Serată veselă din localul Rothen Bretze. După terminarea programului trans. de radio fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12: Noutăți, informațiuni, cursul valorilor și bursa. ✻ 12.35: Bulein meteorologic. ✻ 12.40: Conferință. ✻ 13.10: Muzică reprodusă. ✻ 18: O jumătate de oră pentru radiotechnică. ✻ 19.30 Lecție de limba engleză. ✻ 20: Serata cu muzică da cameră. ✻ 22: Buletin meteorologic.

BALTIC-RADIO

APARAT CU 3 ȘI 4 LĂMPI FARA BATERII DIRECT DE LA PRIZA de LUMINA pentru curent continuu și alternativ 110-150-220 Volți.



„ENERGIA" S. A. R. BUCUREȘTI Telef. 333/08

Palatul American
Calea Victoriei 14 colț Lipscani a înființat o secție de
RADIO
sub conducerea D-lui BARU fost șef al Laboratorului Radionel

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
11.55: Concert cu muzică religioasă. ✻ 17.30: Literatură modernă. ✻ 18: Șah. ✻ 18.30: Concert al orchestrei radio. Mozart: uv. operei „Titus": Beethoven: „Romanță". 20.30: Conf. muzicală. ✻ 21: Concert al quartetului radio. ✻ 21.25: Literatură modernă. ✻ 22: Serată veselă cu program compus din recitări și muzică.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10: Concert de muzică ungurească de cameră. ✻ 10.15: Concert executat de trio-radio. Beethoven: „Marș turcesc"; Chopin: „Poloneză și nocturn"; Delibes: solo de vioară din baletul „Silvia"; Mozart: uv. operei „Don-Juan". ✻ 10.30: Informațiuni. ✻ 10.45: Urmarea concertului. ✻ 11: Concert al orch. de țigani Rigo Jangsi. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ✻ 13.05: Concert executat de orch. de țigani Joska Radics. ✻ 13.25: Inf. ✻ 13.35: Urmarea concertului. ✻ 14: Ora, met., înălțimea apei. ✻ 14.20: Inf., prețul mărfurilor. ✻ 18.10: Conf. agricolă. ✻ 18.40: Concert al orch. de țigani Pertis Jenö. ✻ 19.40: Curs de stenografie. ✻ 20.15: Curs de limba engleză. ✻ 20.50: Causerie. ✻ 21.30: Trans. din Berlin, în continuare concert al orch. de țigani Rigo Jams.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
13.25: Concert al orchestrei Eiar. ✻ 14.20: Bursa. ✻ 21.20: Comunicate. ✻ 21.40: Concert simfonic. ✻ 23.15: Transmisia concertului dela restaurantul Ferari.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
10.40: Semnal orar. ✻ 10.40: Transmiterea serviciului religios. ✻ 12.55: Concert al orch. radio. ✻ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✻ 15.50: Pentru doamne. ✻ 16.40: Pentru spitale. ✻ 17.40: Conferință. ✻ 18.10: Conferință. ✻ 18.40: Semnal orar. ✻ 18.41: Concert al orch. radio. ✻ 19.55: Curs de limba engleză. ✻ 20.40: Semnal orar. ✻ 20.55: Concert simfonic. ✻ 23.10: Informațiuni de presă. ✻ 23.20: Muzică de dans.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert de muzică turcească. ✻ 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. ✻ 21: Concert. Gounod: Romeo și Julietta; Christine: Dédé; Aletter; Carmencita; Donati: Reîntoarcerea lui Ulise; Léopold: Ecou polonez; Nishitono: Suita japoneză; Moretti: Troublez-Moi.



Renumite materiale de lipit
„FLUDOR"
sunt originale numai cu marca
2 TORȚE CRUCE
De vânzare peste tot
Reprezentanța generală: NAȚURA
București, Str. Smârdan 22

1415 m. VARȘOVOA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.10: Conf. istorică. ✻ 16.35: Conf. politică. ✻ 17.15: Trans. din Krakovia, pentru tineret. ✻ 18: Cărți noui. ✻ 18.25: Causerie, pentru doamne. ✻ 18.55: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Haydn. 20.10: Conferință agricolă. ✻ 21: Concert executat de orchestra poliției din Varșovia, consacrat compozitorilor polonezi. ✻ 22.15: Trans. din Poznan. ✻ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. și causerie agricolă. ✻ 21.10: Previsiuni meteorologice. ✻ 21.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
14.30: Trans. din Berlin, ultime informațiuni. ✻ 14.45: Trans. de radio-fotografii. ✻ 15.30: Pentru copii. ✻ 16: Cântece de leagăn populare. ✻ 16.40: Pentru copii. ✻ 17: Concert cu muzică ușoară. ✻ 17.30: Ora poetică. ✻ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✻ 20.20: Conf.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.
14.30: Concert al orchestrei radio. ✻ 15: Bursa. ✻ 15.15 Continuarea concertului. ✻ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ✻ 22.30: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
11.40: Pentru bolnavi. ✻ 13.10: Concert. ✻ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19.10: Causerie muzicală. ✻ 19.40: Concert de orgă.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio, se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

Vineri

5 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRAU)

17—17.50: Orchestra Leon.
17.50:—18: Buletin meteorologic și știri de presă.
18—18.15: Orchestra Leon.
18.15 — 18.30: Dl. Dr. Bainglas: Televisiunea (conferință)
18.30—19: Orchestra Leon.
21—22: Orch. radio. Muzică clasică.
1. **Gluch:** Ouvert. „Iphigenia in Aulida".
2. **Bizet:** Arlesiana (suita I-a).
3. **Mozart:** Andante din simfonia în solminor.
4. **Ramsay:** Tambourin.
5. **Schubert:** a) Ave Maria; b) Tu ești liniștea.
6. **Sibelius:** Vals trist.
7. **Beethoven:** Ouvert. „Fidelio".

21—22: Orchestra Radio.
22—22.50: Grigoire de Th. Bainville: Distribuția; Gringoire: D. I. Manolescu; Ludowic XI: D. Storin; Oliver: D. Acterian; Tatăl Lui: D. Talianu; Luiza: D-na Irina Nădejde; Nicole: Didi Teodorescu.
22.50:—23: Știri de presă.
23—24: Muzică transmisă cu doză electromagnetică.

245,9 m. POSNAN 1 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.40: curs de limba engleză. ✻ 18: Conf. religioasă. ✻ 18.25: Causerie. ✻ 18.55: Concert vocal cu program din Puccini, Bizet, Gounod, Delibes și Tschaikowsky. ✻ 21.15: Concert simfonic, trans. din Varșovia. ✻ 23.20: Muzică de dans dela restaurantul Karlton.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.40: Emisiune germană și ungară. ✻ 13: Emisiune agricolă. ✻ 13.15: Conf. agricolă. ✻ 17.25: Trans. din Praga: Concert de după amiază. ✻ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 19.45: Curs de limba slovacă. ✻ 20.30: Trans. unei piese din studio. ✻ 23.20: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.15: Concert de orchestră. . 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20.15: Causerie. ✻ 20.30: Curs de limba franceză. ✻ 21.10: Concert de vioară. ✻ 21.40: Concert de orchestră.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
17: Pentru copii. ✻ 17.15: Conf. „America contimporană". ✻ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18.25: Trans. din Kattowitz, conf. ✻ 18.55: Cutia cu scrisori. ✻ 20.10: Conf. higienică. ✻ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Plăci de gramofon. ✻ 16.15: Povești. ✻ 16.45: Pentru gospodine. ✻ 17.15: Concert cu muzică variată și distractivă din diverși autori. ✻ 19.20: Pentru gospodine. ✻ 19.50: Pentru agricultori. ✻ 20.20: Curs de limba engleză. ✻ 21.35: Concert de orchestră. In continuare muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.30: Pentru gospodine. ✻ 18.15: Trans. concertului dela cafeneaua „Corso". ✻ 21: Conf. zoologică. ✻ 21.15: Alfabet muzical. ✻ 21.35: Concert seral. ✻ 23: Concert cu muzică ușoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. 14: Buletin agricol. ✻ 18: Causerie pentru părinți și pedagogi. ✻ 18.25: Conf. științifică. ✻ 18.55 Trans. din Varșovia, concert. ✻ 20.10: Cărți noi. 20.35: Audiție, surpriză. ✻ 21.15: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17: Pentru gospodine. ✻ 17.30: Concert cu uv. ✻ 19.15: Lectură. ✻ 19.40: Literatură. ✻ 20.60: Curs de limba germană. ✻ 21.15: Concert simfonic consacrat operilor lui Beethoven.
22.02: Trans. operei „Ruy Blas" de Marcheti.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Trans. concertului dela Restaurantul Wiwel. 15.40: Concert al orchestrei radio cu program distractiv. ✻ 17.40: Pentru copii. 18.40—21: Conf. com. meteor și cursuri. ✻ 21: Concert de orgă și orchestră cu solouri de voce și program de Bach. ✻ 23: Concert de orchestră cu solouri instrumente.

BUN și EFTIN
Cumpărați numai la
POLITECHNICA
Soc. în nume colectiv
Str. Smârdan, 41
— BUCUREȘTI —
Aparate și Accesorii de
RADIO

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
18 : Concert cu muzică variată şi distractivă din div. autori. ★ 21.30 : Comunicate. ★

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13: Emisiune agricolă. ✻ 13.30: Trans. din Brno: Concert de orchestră. ✻ 14.30: Conf. industrială. ✻ 17.05: Conf. literară. ✻ 17.15: Conf. medicală. ✻ 17.25: Concert cu muzică de dans. ✻ 18.25: Trans. din Brno: curs de limba engleză. ✻ 18.40: Conf. medicală. ✻ 19.15: Noutăţi agricole. ✻ 19.25: Pentru lucrători. ✻ 19.35: Conf. maritimă. ✻ 20.30: Trans. unei drame din studio. ✻ 23: Concert cu muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Muzică de dans. ✻ 16.15: Plăci de gramofon. ✻ 19.30: Muzică de dans. ✻ 20.10: Pentru doamne. ✻ 20.30: Concert al sextetului de radio. ✻ 23: Serviciul religios. ✻ 23.30: Concert de tangouri argentine. ✻ 0.05: Trans. unei piese de teatru.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
13 : Plăci de gramofon. ★ 14 : Recital de sonate. ★ 14.30 : Concert de orgă. ★ 15 : Concert de orchestră. ★ 17 : Muzică uşoară. ★ 18.30 : Muzică de dans. ★ 19.15 : Pentru copii. ★ 20.45 : Concert de pian cu program de Schumann. ★ 22 : Concert de soprană şi pian. ★ 23.35 : Trans. teatrală : „Ultimatum" piesă radiofonică. ★ 1.20 : Muzică de dans. ★ 2 : Radio-fotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. * 17.30: Concert de pian. * 19.05: Curs de limba Esperanto. * 19.30: Curs de limba engleză. * 21: Concert de muzică veselă. * 22: Conf. în continuare concert. Muzică de cameră.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 12: Ştiri. ✻ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14: Plăci de gramofon. ✻ 17.15: Concert de după amiază Rossini: uvertura operei „Semiremiz"; Puccini: Arie din M-me Butterfly; Grieg: Cântecul lui Solveig; Puccini: Fantezie din „Bohema". ✻ 19: Concert al orchestrei radio. In continuare concert de plăci de gramofon. ✻ 20.30: Concert consacrat sărbătorilor Paştelui. ✻ 20.30: Concert: Weber: Uvertura operei „Euryante"; Grieg: Paer Gynt, suită; Sinding: Murmuri de primăvară. ✻ 23.15: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
18: Cântece şi povestiri pentru copii. ✻ 19.15: Concert al orchestrei radio. ✻ 19.35: Conf. ✻ 20.20: Causerie. ✻ 20.40: Concert al orchestrei radio. ✻ 21.20: Concert al orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
337,1 m. BREMEN 0,25 kw.
11.30: Concert cu plăci de gramofon. ✻ 12.30: Concert consacrat operilor lui Haydn. ✻ 17.15: Concert cu fragmente în „Cavalerul Rozelor" de Strauss. ✻ 18: Pentru copii. ✻ 19.30: Curs de limba engleză. ✻ 21 : Concert consacrat operilor lui Paganini. ✻ 22: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert: Beethoven: quartet în mi-be-moll major; Schumann: Floare de, Lotus; * 15.25: Muzică de dans.. * 23: Concert de gală; Gad: Suvenir din Asia: Lehar: Vals: Saint Saens: Princesa tânără.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofonş. ✻ 17: Concert de după amiază din salonul de cură. ✻ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 20: Conf. muzicală. ✻ 20.30: Conf. ✻ 17.30 : Causerie. ✻ 18 : Concert de orch. ✻ 22: Concert de muzică de cameră. ✻ 22.40: Concert de orch.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
12.56: Ora, meteorul. ✻ 16.46: Comunicate economice. ✻ 17: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18: Curs de istorie poloneză. ✻ 18.56: Transmisie din Varşovia, concert. ✻ 21.15: Concert simfonic.

Transformatorul anodic PHILIPS înlocueşte bateria anodică

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
10: Pentru cinefili. * 13.15: Concert de plăci de gramofon. * 16.05: Pentru tineret. * 16.55: Pentru gospodine. * 17.35: Pentru doamne. * 18.15: Pentru doamne. * 18.45: Lectură. * 19: Trans. din Stuttgart: Concert. * 19.30: Pentru radio amatori. * 19.40: Conf. technică. * 20.20: Pentru cinefili. * 20.30: Concert al orchestrei radio. * In continuare trans. din Kassel: arii din opere.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✻ 21: Comunicate şi conf. ✻ 22: Muzică de dans. ✻ 24: Concert simfonic cu program de Weber, Grieg, Mendelsohn, Debussy, şi Falla. ✻ 2: Muzică de dans. ✻ 2.30: Ultimile inf.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13: Trans. din Praga: emisiune agricolă. ✻ 13.15: Conf. agricolă. ✻ 18.25: Curs de limba engleză. ✻ 18.45: Conf. muzicală. ✻ 19.15: Conf. artistică. ✻ 19.25: Conf. tech. ✻ 20: Concert de orchestră. 231.5: Muzică de dans.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
20: Conf. casnică. * 20.15: Curs de limba germană. * 20.45: Conf. istorică. * 21.15: Concert al orchestrei de radio cu solouri de tenor şi program variat. * 22.45: Liga Naţiunilor, conf.

443,8 m. ROMA 3 kw.
14 : Concert executat de trio radio. ★ 15 : Bursa. ★ 18.30 : Concert instrumental şi vocal. ★ 21.30 : Jurnalul vorbit. ★ 21.45 : Serată de operetă italiană.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. * 13.10: Concert de plăci de gramofon. * 15.05: Concert al orchestrei radio. Mozart: uv. operei „Directorul de scenă"; Mozart: melodii din „Don-Juan". * 15.30: Sfaturi pentru gospodine. * 16: Pentru copii. * 17.05: Cărţi noi. * 17.30: Lectură. * 18: Pentru tineret. * 18.54: Concert seral cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 21: Concert al orchestrei radio. Mendelsohn: uv. operei „Ruy-Blas"; Hoffman: „Două serenade pentru orchestră". In continuare muzică de dans.

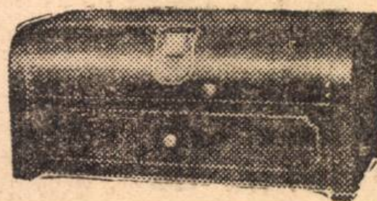
475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.
14.05: Pentru agricultori. ✻ 16.30: Causerie. „Idealul meu". ✻ 17: Conf. ✻ 17.30: Concert al orchestrei radio cu program din opere religioase. ✻ 19.10: Conf. în limba italiană. ✻ 19.36: Conf. muzicală. ✻ 21: Concert cu program variat şi distractiv din diverşi autori, în continuare concert consacrat operilor lui Bethoven. ✻ 22: Muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17 : Recital de orgă. ★ 18 : Muzică de dans. ★ 19.30 : Pentru copii. ★ 20.30 : Muzică uşoară. ★ 22 : Concert de fanfară militară. ★ 23.30 : Concert de pian. ★ 0.15 : Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert al orchestrei radio. ✻ 13.50: Ora, meteorul, ultimile informaţiuni. ✻ 14: Concert al orchestrei radio. ✻ 16: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17: Concert al capelei Carletti. ✻ 18.15: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans). ✻ 18.45: Concert de armonică de gură. ✻ 20: Curs de limba engleză. ✻ 21: Concert de chitară. ✻ 22: Concert de lied-uri.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19.45: Curs de limba franceză. ✻ 20.30 Curs de limba engleză. ✻ 21: Concert simfonic consacrat compozitorilor suedezi. ✻ 22.45: Causerie.

Dece aparatele Schaub?



Typ. U 5



Pentru că are avantagiile neîntrecute de nici un alt aparat :
1) Un singur buton de regiaj.
2) Direct de la priză fără baterie şi fără acumulator.
3) Scala luminată şi etalonată pe lungimi de undă.
4, Fără antenă, fără cadru.
5. Complect blindat, deci fără influenţe exterioare.
6. Extrem de selectiv, elimină postul local.
7) Puternic şi clar.
8) Construcţie masivă.

A nu se confunda cu calităţile inferioare de pe piaţă.



Haut-parleururile N&K

Typ. difuzar „Thivank" . . . Lei 2500
Typ. L 5 pâlnie . . . . . . „ 2500
Typ. L 7 pâlnie . . . . . . „ 2000
Typ. L 9 pâlnie . . . . . . „ 2000

Sensibile la energii mici, nu diformează ci prelucrează perfect energii oricât de mari. Acestea sunt calităţile lui recunoscute. Mai perfect ca tot ce-i perfect.

Reprezentant General:
Ing. JULES HALPERN
BUCUREŞTI I. — Str. Şelari No. 7

504,2 m. MILANO 7 kw.
12.15: Plăci de gramofon. ✻ 13.30: Concert al quartetului Eiar. ✻ 18.45: Comunicate. ✻ 21.30: Concert simfonic.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert al quartetului Cerda cu program variat şi distractiv din diverşi autori. * 16: Trans. de radio fotografii. * 17: Concert de după amiază al quartetului Silving: Strauss: vals: Brünn: Marş şi vals, opera „Crucea de aur"; Bortkievicz; Suită de balet; 1001 de nopţi: Verdi: Fantezie din „Trubadurul": Siede: Intermezzo oriental „Fathma". * 18.30: Concert de trio; Brahms: Trio în c-moll op. 101; Schubert: Nocturnă pentru pian, vioară şi cello. * 19.10: Conf. technică. * 20: Conf. pentru agricultori. In continuare curs de limba italiană. * 20.25: Ora, meteorul. * 20.30: Concert al orchestrei Asociaţiei muzicale religioase din Viena „Saul", piesă religioasă cu muzica de Hendel. In continuare concert seral cu muzică de dans. După terminarea programului trans. de radio fotografii.

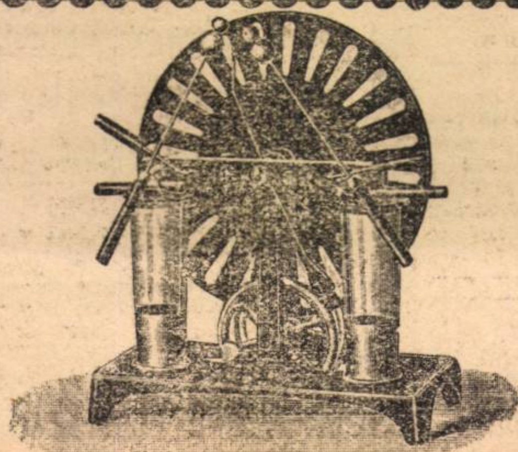
511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
18: Trans. concetului dela cafeneaua „Bon Marche". * 19: Curs de literatură flamandă. 19.15: Curs de comptabilitate. * 19.30: Concert de plăci de gramofon. * 21.15: Concert executat de orchestra staţiunei.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12: Noutăţi, informaţiuni, cursul valorilor şi bursa. ✻ 12.3: Buletin meteorologic. ✻ 12.40: Conferinţă. ✻ 17: Muzică reprodusă. ✻ 18: Conferinţă. ✻ 19: Curs de limba letoniană. ✻ 99.30: Curs de limba engleză. ✻ 20: Concert popular. ✻ 22: Buletin meteorologic ca încheere ultimele noutăţi.

536.7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
12.20: Concert de plăci de gramofon. * 13.55: Concert de plăci de gramofon. * 15.45: Pentru doamne. * 17: Literatură modernă. * 17.30: Concert executat de quartetul radio. * Thomas: uv. operei „Mignon"; Verdi: Fantezie din „Puterea destinului"; Bizet: Muzică de balet din „Carmen". * 18.40: Muzică pentru copii. * 19.10: Pentru agricultori. * 20.15: Pentru negustori. * 21: Concert executat de trio-ul radio, consacrat operilor lui Beethoven. * 21.20: Trans. tragediei „Michail Hundertpfund" de Eugen Ortner.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert. ✻ 10.30: Informaţiuni. ✻ 10.45: Urmarea concertului. ✻ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ✻ 13.05: Concert al orch. de ţigani Joska Radics. ✻ 13.25: Inf. ✻ 13.35: Urmarea concertului. ✻ 14: Ora, met., înălţimea apei. ✻ 15.30: Inf. preţul mărfurilor. ✻ 17: Povestiri în limba germană. ✻ 17.45: Ora, meteorul, înălţimea apei. ✻ 18.10: Noutăţi. ✻ 18.40: Concert al orch. de balalaici. ✻ 19.50: Curs de limba franceză. ✻ 20.25: Conf. introductivă la reprezentarea operei. ✻ 20.30: Trans. unei opere, în continuare concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
13.25: Concert al orchestrei Eiar. ✻ 14.20: Bursa. ✻ 21.30: Causerie. ✻ 21.40: Concert vocal



„NATURA"
SOC. ROM. în n. c.
BUCUREŞTI, Str. SMÂRDAN 22

Noul magazin special pentru :
1, piese detaşate de radio :
2, aparate de fizică, chimie, geodezie
3, materiale electrice

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

10.40: Semnal orar. ✱ 10.40: Transmiterea serviciului religios. ✱ 12.55: Concert al trio-ului de radio. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.40: Recitări. ✱ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Concert. ✱ 18.10: Conferință. ✱ 18.40: Semnal orar. ✱ 18.40: Concert al trio-ului Radio. ✱ 20.55: Conferință. ✱ 20.25: Semnal orar. ✱ 20.40: Concert al muzicei militare. ✱ 22.40: Informațiuni. ✱ 22.50: Concert al orch. de radio.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert de muzică turcească. ✱ 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. ✱ 21: Concert Bellini: Somnambului; Lalo: Regele Y-sului; Garnischted: Orlow; Borodine: Rapsodia rusă; Leopold: Ecou slovac.

1415 m. VARȘOVOA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.50: Comunicate meteorologice și economice. ✱ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18: Conf. ✱ 18.55: Concert executat de orchestra mandoliniștilor cu cântece populare rusești. ✱ 20.10: Conf medicală. ✱ 21: Causerie muzicală. ✱ 21.15: Trans. concertului simfonic din Varșovia.

Produsele PHILIPS-Radio sunt cele mai bune

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19.45: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi. ✱ 21.10: Ora, meteorul. ✱ 21.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Pentru copii. ✱ 15.30: Conf. ✱ 16.40: Pentru doamne. ✱ 18: Trans. din Leipzig, concert. ✱ 19: Conf. agricolă. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 22: Conf. politică.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.30: Concert al orchestrei de radio. ✱ Bursa. ✱ 15.15: Urmarea concertului . ✱ 17.45: Concert al orchestrei radio cu program variat și distractiv din diverși autori ✱ 20.45: Concert de plăci de gramofon.. ✱ 22.30: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ✱ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Concert executat de trio-radio consacrat operelor lui Beethoven.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Plăci de gramofon. ✱ 13: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Concert: Gabriel Marie: Suită de carnaval; Godard: Canțoneta; Liszt: Marș solemn. ✱ 16.45: Pentru copii. ✱ 17.10: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert popular: Suppé: Uvertură; Koszal: Tablouri din Orient; Rubinstein: Capriciu; Schubert: Casa cu trei fete. ✱ 18.50: Pentru lucrători. ✱ 20.15: Trans. din Brno: Emisiunea unei operete din studio. ✱ 23.25: Muzică de dans dela Hotel „Reduta".

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 21: Muzică de operetă. „Carnavalul în Roma", de Johann Strauss. ✱ 0.30: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Plăci de gramofon. — 12: Știri. ✱ 13.15: Plăci de gramofon. ✱ 14: Plăci de gramofon. ✱ 15: Pentru tineret. ✱ 16: Concert cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 17.35: Muzică de dans. ✱ 19.15: Conferință politică. ✱ 19.45: Concert cu muzică religioasă. ✱ 20.45: Concert consacrat operilor lui Mozart. ✱ 1: Muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei de radio cu program distractiv. ✱ 21: Muzică de dans. ✱ 23.45: Inf. agricole. ✱ 24: Retransmisiunea programului din Barcelona. ✱ 2: Muzică de dans. ✱ 2.30: Ultimile inf.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Concert de muzică ușoară. ✱ 19: Program de cabaret. ✱ 0.30: Concert cu program de Mozart. ✱ 1.10: Cronica filmelor. ✱ 1.35: Muzică populară. ✱ 2.45: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 18.40: Concert instrumental și vocal. ★ 21.30: Com. ★ 21.45: Concert de muzică militară. In continuare trans. unei piese teatrale.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 11.35: Pentru lucrători. ✱ 12.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert cu program din: Suppe, Puccini, Smetana și Ettinger. ✱ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 16.40: Conf. technică. ✱ 17.05: Pentru doamne. ✱ 17.55: Conf. sportivă. ✱ 18.20: Curs de limba engleză. ✱ 18.45: Concert seral cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 19.30: Conf. medicală. ✱ 19.50: Curs de semnale Morse. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ✱ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

Sâmbătă

6 Aprilie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.
223,9 m. P. T. T. (HERESTRĂU)

17—17.50: Orch. Radio. Muzică de salon.
1. **Leccocq:** Ouvert. „Fiica d-nei Angot".
2. **Gilbert:** Eva vals.
3. **Barodin:** Nocturna din quartetul II-lea.
4. **Ippolitow-Iwanow:** Suită caucasiană.
5. **Kreisler:** Liebesfreud.

17.50—18: Știri de presă și buletin meteorologic.

18—18.25: Dl. Henry Windwar — tenor: Titto Matei: Non tormo; Ricciardi: Amor mio; XXX Meyer Heldmund: Unter Orangen blütten; Ernst Bell: Lieb mich und die Welt ist mein; Porumbescu: O roză vestejită.

18.25—18.40: Dl. F. Aderca: Săptămâna artistică Europeană.

18.40—19: Orchestra Radio.

21—21.30: Ștefan Constantin — bariton; Korsakoff: Chanson Indoue din „Sadko"; Leoncavallo: Zaza; R. Strauss: Ich trage meine Minne; Ponchielli: Barcarola din „Gioconda"; Capolongo: Suonno'e fantasia; Ferradini: Non penso a lei; Di Capua: Maria Mari! Arii românești.

21.30—22: D. Sarvaș — violină; Wieniawsky: Romanță; Ravel-Kochasky: Pavane; Suk: 2 piese op. 17: a quassi ballato; b) appasionato; Saint Saens: Le déluge.

22—22.15: Cronica dramatică. I. Țăranu: Cum se compune un rol de comedie.

22.15—22.45: D-ra Elena Basarab—canto; Verdi: Arie din „Balul mascat"; Verdi: Arie din „Trovatore"; Wagner: Aria Elisabetei din „Tannhauser"; Cântece românești.

22.45—23: Știri de presă.

22—24: Orch. Radio cu muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.15: Comunicate. ✱ 17.30: Causerie pentru cercetași. ✱ 17.45: Curs de limba engleză. ✱ 18: Trans. din Wilno, muzică religioasă. ✱ 20.15: Intermezzo muzical. ✱ 20.45: Recitări. ✱ 21.10: Pentru doamne. ✱ 21.30: Transm. operetei „Dușmanul femeilor" de Eysler. ✱ 1: Concert nocturn al orch. Dorian.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.40: Emisiune germană și ungară. ✱ 13: Emisiune agricolă. ✱ 13.15: Conf. agricolă. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.30: Conf. economică. ✱ 18.46: Scrisori. ✱ 20.15: Trans. din Brno: operete. ✱ 23.25: Concert de muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Noutăți. ✱ 13.15: Concert de orchestră cu muzică populară. ✱ 18.30: Pentru copii. ✱ 21.10: Concert de orchestră. ✱ 21.45: Muzică populară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Conf. istorică. ✱ 17: Trans. din Varșovia, conf. ✱ 17.50: Comunicatele organizației sociale. ✱ 18: Trans. serv. religios. ✱ 19: Trans. din Krakowia, audiție pentru copii. ✱ 19.50: Audiție veselă. ✱ 20.15: Lectură. ✱ 21: Conf. pentru doamne. ✱ 21.25: Trans. din Varșovia, concert cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 23: Trans. din Varșovia: Comunicatele agenției telegrafice poloneze și muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Plăci de gramofon. ✱ 16.30: Pentru tineret. ✱ 17: Pentru copii. ✱ 17.30: Concert variat și distractiv din diverși autori. 19.35: Causerie: Călătorie în China. ✱ 20: Curs de limba esperanto. ✱ 22: Concert la două piane. ✱ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.30: Pentru gospodine. ✱ 18: Pentru copii. ✱ 18.30: Muzică de dans. ✱ 20: Literatură. ∞ 21: Curs de limba franceză. ✱21.15: Cărți
21: Curs de limba franceză. ✱ 21.15: Cărți
noui. ✱ 21.35: Concert consacrat operilor lui Strauss. ✱ 23: Concert cu program variat și distractiv din diverși autori.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Bul. agricol. ✱ 16.10: Trans. din Varșovia, conf. pentru tineret. ✱ 17: Trans. din Varșovia, conf. pentru tineret. ✱ 18: Trans. serv. religios dela catedrala din Wilno. ✱ 19: Audiție pentru copii și tineret. ✱ 19.50: Diverse comunicate. ✱ 20.10: Conf. economică. ✱ 21.05: Conf. politică. ✱ 21.30: Trans. unei operete din Varșovia. 23.30: Trans. unui concert din restaurant.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.20: Cântece. ✱ 18.40: Concert de vioară. ✱ 19.15: Conf. ✱ 20: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de sansonete. 15.15: Concert de solouri. ✱ 21.30: Concert cu muzică vieneză. ✱ 22: Concert cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 21: Concert. ✱ 24: Muzică de dans.

INCARCATORUL PERMANENT

AMPLION

Patentul American cuproxid • Fără lampă • Fără accesorii • Pentru curent alternativ universal 110-250 volți • 42-100 perioade • Incarcă acumulatori de 2-4-6 volți • Un singur buton de manevră

Marca AMPLION este o garanție de perfectă calitate

ENERGIA S.A.R.
BUCUREȘTI Telef. 333/08

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

16.45: Cărți noui. ✱ 17.15: Concert al orchestrei radio cu program variat și distractiv din diverși autori. ✱ 18.45: Pentru cinefili. ✱ 19.25: Curs de limba Esperanto. ✱ 20.20: Concert de orgă. ✱ 20.50: Causerie. ✱ 21.15: Concert de muzică religioasă. ✱ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată și distractivă. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 21.45: Trans. unei opere.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16: Pentru copii (concert de pian). ✱ 616.30: Concert al orchestrei radio cu program distractiv din div. autori. ✱ 18.40—21: Conf. com. meteor și cursuri. ✱ 21: Muzică de dans veche. ✱ 22.45: Concert de muzică ușoară cu program din autori nordici. ✱ 22: Muzică de dans dela Restaurantul Industrial.

350,5 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Muzică de dans. ✱ 19.30: Concert al sextetului de radio. ✱ 20.10: Concert cu muzică de dans. ✱ 22.30: Curs de limba franceză. ✱ 23.05: Concert al orchestrei de radio. ✱ 0.05: Retrans. programului din Madrid.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

15: Concert al octet-ului dela hotel „Carlton". ★ 16.50: Trans. sportivă. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian cu program de Schumann. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22: Concert de orchestră de balalaici. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Cărți noui. ✱ 17: Conferință culturală. ✱ 18: Concert cu muzică de operă italiană. ✱ 20: Conferință. ✱ 20.30: Conferință medicală. ✱ 21: Concert. ✱ 24: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.43: Ora, meteorul. ✱ 13.50: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de orch. ✱ 17.30: Causerie. ✱ 18: Concert de ororchestră. ✱ 20.30: Concert de lieduri germane. ✱ 21.30: Concert de orchestră. ✱ 23.15 Concert nocturn din salonul de cură. ✱ 23.40: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.45: Comunicate economice. ✱ 17: Lecții de muzică. ✱ 17.25: Cutia cu scrisori. ✱ 19: Pentru copii. ✱ 20.10: Conferință. ✱ 23.30: Muzică de dans.

421,3 m FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.05: Pentru tineret. ✱ 16.55: Pentru gospodine. 17.35: Concert al orchestrei radio cu muzică de dans. ✱ 18.20: Lectură. ✱ 19.30: Cutia cu scrisori. ✱ 19.55: Curs de limba esperanto. ✱ 20.15: Conf. industrială. 20.35: Conf. economică. ✱ 20.55: Conf. sosocială. ✱ 21.15: Serată veselă. ✱ In continuare trans. din Berlin: Muzică de dans.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.30: Conf. economică. ✱ 20: Trans. unei operete din studio. ✱ 23.25: Muzică de dans dela Hotel „Reduta".

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

16.30: Conf. higienică. ✱ 17.30: Povestiri și anecdote. ✱ 18: Concert al orchestrei Titania cu muzică de dans. ✱ 19.35: Știri de peste ocean. ✱ 20.30: Pentru tineret. ✱ 21: Conf.. In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.45 Muzică ușoară. ★ 22: Trans. teatrale. ★ 23: Concert simfonic: Weber: „uv. Eurianthe"; Bruckner: simfonia 3; Chabrier: „Dans slav" Rachmaninoff: Concert în do-minor pentru pian; Tschaikowsky: „Mozartiana".

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: Literatură. ✱ 17: Concert al capelei Carletti. ✱ 18.15: Concert al orchestrei de armonică de gură. ✱ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Muzică de clopote. ✱ 20.17: Concert al quintetului radio. ✱ 21: Serată populară. ✱ 22: Serată cu cântece populare. ✱ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

18.45: Pentru copii. ✱ 21: Concert al orch. radio: Offenbach: Intermezzo și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann"; Grieg: vals; Nicolai: Selecțiuni din Nevestele vesele din Windsor. ✱ 23: Concert de acordeon ✱ 23.30: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert al quartetului Eiar. ✱ 17.30: Concert. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 21.30: Trans. dela operă.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

18: Concert executat de trio-ul stațiunei. ✱ 18.45: Curs elementar de limba engleză. ✱ 1.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert de orchestră. ✱ 23.15: Trans. seratei dansante dela Palace Hotel.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert al quartetului Silving. ✱ 16.15: Trans. de radio fotografii. ✱ 17: Concert de după amiază al orchestrei Hummer Offenbach: uv. la opereta: „Marea Ducesă din Gerolstein"; Liszt: Rapsodia ungară No. 1; Strauss: Vals de concert. ✱ 18.20: Pentru copii. ✱ 18.50: Concert de vioară. ✱ 19.30: Conf. artistică: Renașterea. ✱ 20: Conf. ✱ 20.25: Ora, meteorul. ✱ 20.30: Trans. dela operă. In continuare concert popular al orchestrei Holzer: Rubinstein: Arie din „Bal Mascat"; Kalman: Potpourri-uri din opere „Prințesa Circului". După terminarea programului trans. de radio fotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Noutăți, informațiuni, cursul valorilor și bursa. ✱ 12.35: Buletin meteorologic. ✱ 12.40: Conferință. ✱ 17: Muzica reprodusă. ✱ 18: Conferință. ✱ 9.30: Lecție de limba franceză. ✱ 20: Serată. ✱ 22: Buletin meteorologic și ultimele știri. ✱ 22.30: Transmisiune de la Cafeul „Caveau du Centre".

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.30: Conf. ✱ 17: Concert executat de trio-ul radio. Donizetti: uv. operei „Fata regimentului"; Albeniz: „Jota Arragonesa". ✱ 19: Concert de țiteră. ✱ 20.30: Concert consacrat operilor lui Brahms. ✱ 21.05: Serată veselă. ✱ 23.20: Concert al capelei Frica.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de muzică militară al reg. 1 de honvezi. * 10.30: Inf. * 10.45: Urmarea concertului. * 13.05: Concert executat de trio-ul radio. Erkel: uv. operei „Hunyadi"; Laszlo: Eberle: Cântec de Paști; Frederiksen: Suită norvegiană; Schubert: „Rosamundo", muzică de balet. * 13.25: Informațiuni. * 13.35: Urmarea concertului. * 14: Ora, met., înălțimea apei. * 15.30: Inf. prețul mărfurilor. * 17.45: Ora, met., înălțimea apei. * 18.10: Conf. * 18.40: Concert de muzică vieneză. * 19.40: Concert coral. * 20.30: Concert uriaș executat de întreaga asociazie a țiganilor unguri. * 22.30: Conf. * 23: Ora. * 23.20: Concert al orch. dela opera regală. Aubert: uv. operei „Muta din Portici"; Offenbach: Intermezzo și Barcarola din opera „Povestirile lui Hoffman"; Tschaikowsky: Muzică de balet; Strauss: „Dimineața".

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.25: Concert al orchestrei Eiar. * 21.20: Cronica portului. * 21.30: Comunicate. * 21.40: Concert

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

10.40: Semnal orar. * 10.40: Transmiterea serviciului religios. * 12.55: Concert radiofonic. * 14.10: Difuzarea programelor. * 16.40: Curs de limba italiană. * 17.40: Curs de limba franceză. * 18.40: Semnal orar. * 18.40: Concert executat de Radio-trio. * 20.25: Curs de limba germană.

Cel mai bun aparat de recepție n'are nici o valoare
dacă nu este utilat cu un bun
DIFUZOR sau HAUT-PARLEUR
AMPLION
LONDON
LE CONSTRUEȘTE PE CELE MAI PERFECTE
Incercați un AMPLION în comparație cu orice alt
Difuzor sau Haut-Parleur
ENERGIA S.A.R.
BUCUREȘTI Telef. 333/08

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Muzică turcească: 20.45: Ora, meteorul, cursul valorilor. * 21: Concert. Roger: Josefina vândută de surorile ei; Schubert: Rosamunde; Supée: Cavaleria ușoară; Godart: Berceuse de Jocelin.

1415 m. VARȘOVOA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. * 16.10: Conf. istorică. * 16.35: Conf. științifică. * 17: Conf. literară. * 19: Pentru copii. * 20.10: Cronica radio. * 21: Conf. muzicală. * 21.30: Trans. operetei „Dușmanul femeilor" în trei acte de Eysler. * 23.30: Muzică de dans dela hotelul „Bristol".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

19: Concert al orch. Pasdeloup. * 21.10: Ora, meteorul. * 21.20: Jurnalul vorbit prin T. F. F. cu toți colaboratorii săi.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

11.15: Trans. din Berlin, ultimile informațiuni. * 14.35: Trans. de radio fotografii. * 15.20: Pentru copii. * 16: Conf. technică. * 16.40: Pentru doamne. * 17.30: Pentru funcționari. * 18: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. * 19.30: Curs de limba franceză. * 21: Pentru agricultori, în continuare muzică și recitări religioase.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.30: Concert al orchestrei radio cu fragmente din opereta „Clopotele din Cornevill". * 15: Bursa. * 15.15: Urmarea concertului. * 17.45: Pentru copii. * 18.15: Muzică de dans. * 20.4: Concert de plăci de gramofon. * 22.15: Concert al orch. radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.10: Audiție religioasă. * 12.55: Concert executat de trio-radio. * 13.55: Plăci de gramofon. * 15.40: Pentru copii. * 18.10: Concert de plăci de gramofon. * 19.20: Causerie. * 19.30: Plăci de gramofon. * 19.40: Curs de limba engleză. * 20.40: Concert

Selfuri

Construcția și rolul lor în telefonia fără fir

de ANTON BIELUSICI I. E. B.

BOBINAJUL IN FAGURE

Se numește astfel din cauza aspectului exterior, ca un fagure de ceară. Infășurarea se face pe un cilindru de lemn, purtând două rânduri circulare paralele de cue, după cum se vede pe **figura 1.** Cuele sunt mobile, putând fi extrase, după terminarea bobinajului. Cele două cercuri comportă acelaș număr de cue. Ele sunt plasate față în față, pe o aceiași generatrice a cilindrului, astfel că privind normal una din bazele cilindrului, nu vedem decât un rând de cue. In exemplul de față, fiecare cerc comportă 24 cue. Fiecare spiră e înfășurată oblic pe cilindru de lemn, conturând alternativ cuele din fiecare cerc. Pentru a obține bobinaj iată cum procedăm: începem prin a fixa firul de un cui; de aici vom duce firul oblic, conturând cuiul diametral opus, din celălalt cerc și anume cuiul No. 14. De aici ne întoarcem conturând cuiul 2 din primul cerc, apoi cuiul 15 din cercul al doilea, 3 din cercul întâi și așa mai departe. Continuăm astfel înfășurarea până când revenim la cuiul 1 de unde am plecat. Terminăm astfel un strat al înfășurării. Firul plecat dela cuiul 1, la 14 și întors la 2 formează o spiră. Vom avea atâtea spire într'un strat, câte cue avem într'un singur cerc. In cazul de față fiecare strat va comporta 24 spire. Ca regulă generală amatorul va confecționa un cilindru cu un număr de cue cu atât mai mare, cu cât lungimea de undă e mai mare, cu alte cuvinte când va fi nevoe să construim un self pentru unde mari, fără a exagera dimensiunea acestuia, înfășurarea sau bobinajul va trebui să fie mai strâns. Numim pas de înfășurare, numărul de cue ce trecem pe un cerc sau altul, unind un cui cu acel din cercul opus. Pasul e succesiv par și impar. In cazul nostru, pentru a uni pe 1 cu 14 trecem peste 13 cue. Pasul este deci egal cu 13. Pentru a uni pe 14 cu 2 trecem peste 12 cue. Pasul e egal cu 12, etc. Două spire vecine din acelaș strat sunt separate printr'un spațiu egal cu cel puțin diametrul firului. Aceasta pentru o scădere a capacității proprii a înfășurării.

Pentru a realiza acest bobinaj, ne confecționăm un cilindru din lemn de stejar 50 mm. diametru, înălțimea cilindrului nu importă, e suficient să fie atât cât putem apuca cu mâna.

Cuele le vom confecționa din cue obișnuite având grijă să le tăem capetele, sau mai bune din ace de tricotat. Găurile practicate în cilindrul de lemn se fac cu îngrijire și au o dispoziție radială. Inainte de a începe bobinajul, se înfășoară pe toată suprafața cilindrului cuprinsă între cele două rânduri de cue, un strat de sfoară, lăsând un capăt liber printre cue. Peste acest strat de sfoară se înfășoară unul sau două rânduri de carton subțire și apoi abea se începe bobinajul.

Cum acest gen de bobinaj se pretează pentru undele mari, știm că efectul capacității selfului are o importanță mult redusă așa că putem fixa spirele înfășurării printr'un vernisaj, e de preferat o soluție compusă din acetonă și celuloid. Când lacul e sec, scoatem cuele și putem cu ușurință separa bobinajul de pe miezul de lemn, trăgând de capătul sfoarei rămas liber.

Dacă selful nu trebue să comporte decât puține spire deci pentru lungimi de undă scurtă, vom pune puține cue și vom modifica înfășurarea adoptând una ce se pretează ca atare.

In ce privește montarea acestor bobine pe suporți o vom face pe niște plachete de ebonită cu două prize permițând un contact imediat cu diferite circuite.

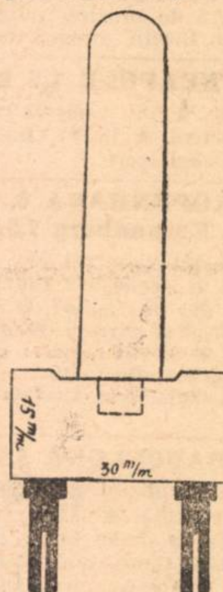
Asemenea suporți îi putem construi singuri sau găsi în comerț.

Dăm mai jos un tablou care ne indică diversele lungimi de undă pentru diverse înfășurări.

No. de spire	Diametrul firului în m. m.	Valoar. selfului în milihenry	Lungime de undă proprie	Lungime de undă obținută cu un cond de 500 cm.
15	0,55	0,023	100	204
22	0,55	0,065	100	337
30	0,55	0,090	115	409
45	0,55	0,180	175	597
60	0,55	0,303	240	818
90	0,55	0,610	275	1070
120	0,40	1,120	300	1405
150	0,30	1,520	360	1620
250	0.20	3,500	600	2410
500	0,20	17.600	1200	5500
1000	0,20	60,600	2200	10000
1250	0,20	105,900	3000	13000

BOBINAJUL „LEDION"

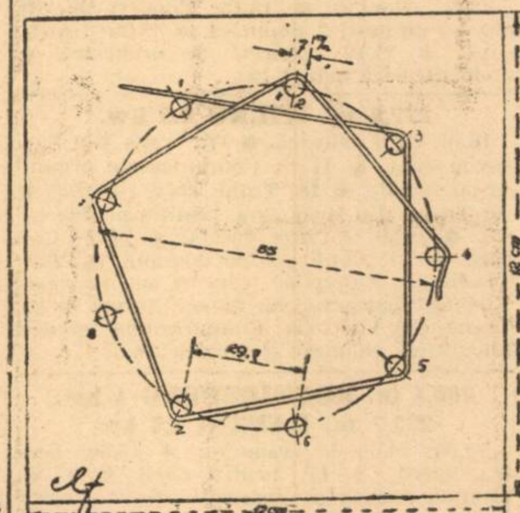
Se întrebuințează numai pentru undele scurte (200—700 metri), din cauza capacității proprii mult reduse. Infășurarea se face pe un cilindru de lemn cu diametru de 40 mm., prevăzut cu două rânduri de cue (câte 11 cue pe fiecare cerc). Dispoziția acestora e aceiași ca și pentru bobinajul descris mai sus. Distanța între cercurile periferice ale cilindrului cu alte cuvinte lățimea bobinajului e însă de 15 mm. Pentru a obține înfășurarea procedăm astfel: plecăm cu firul dela cuiul No. 1 ocolim cuiul 2 de pe acelaș cerc, trecem oblic la cuiul No. 1 ocolim cuiul No. 4 (din cercul doi acum) și așa mai departe până venim cu firul la cuiul 2 din cercul întâiu. Am obținut astfel o spiră. Dacă continuăm mai departe, se observă că un strat va cuprinde 4 spire, iar numărul total de spire va fi egal cu de 4 ori numărul straturilor înfășurării. Și la acest bobinaj vom avea grijă ca înainte de a începe înfășurarea să așezăm un strat de sfoară, iar peste acesta o fâșie de carton. Odată terminat bobinajul va trebui să fixăm spirele, pentruca să nu se desfacă după ce vom scoate cuele. In acest scop întrebuințarea unui lac fixator nu e de recomandat; vom fixa bobinajul legându-l cu sfoară de bumbac ,sau coton de brodat. La fiecare încrucișare laterală de fire se va petrece cu ajutorul unui ac flexibil (confecționat din sârmă de 0.3—0.4 mm. și răsucită, și având un ochiu prin care trece sfoara). Sfoara se va înoda. Această din urmă operațiune cere însă puțină răbdare. In sfârșit scoatem cuele și desprindem bobinajul de pe cilindru și nu ne mai rămâne decât să-l fixăm pe un suport. Acesta se va confecționa după cum ne indică fig. 2. E de remarcat că suportul comportă un fus încrustat solid în acest fus care străbate prin două spații libere diametral opuse ale bobinajului.



BOBINAJUL IN FLANC DE COȘ SAU „GABION"

Un alt gen de înfășurare este acel numit în flanc de coș. Se pretează numai la recepția undelor scurte și mai cu seamă pentru cele foarte scurte. Stabilirea unui asemenea bobinaj nu întâmpină, față de cele descrise până acum, dificultăți constructive. Ne procurăm o bucată de lemn tare (stejar) cu cotele indicate de fig. 3 pe care trasăm un cerc cu diametrul de 85 mm., apoi dividem cercul exact în 9 părți egale. Și în punctele de diviziune dăm tot atâtea găuri cu un burghiu de 7 mm. diametru. Se va avea grijă ca direcțiile acestora să fie perpendiculare pe suprafața scândurei. In găuri vom fixa forțat 9 cue cu diametru de 7 mm. și lungi de 11 cm. Infășurarea se face pornind cu firul dela cuiul 1 la 3 apoi la 5, de aici 7 la 5 și ajungem la 2, am obținut astfel o spiră a înfășurării. Se observă că un strat conține numai două spire deci numărul total de spire va fi egal cu de două ori numărul de straturi de spire sau putem spune că or de câte ori trecem cu firul prin dreptul cuiului 1, avem câte o spiră mai mult a înfășurării.

Fixarea bobinajului se face și în cazul acesta prin legare și anume se ridică selful în sus care alunecă pe cue și la fiecare încrucișare de fire se leagă strâns și se înoadă firul de sfoară.



Pentru a confecționa un suport unui asemenea bobinaj e destul să ne procurăm o plachetă de ebonită 1—1,5 cm. și lungă de 4 cm. pe care fixăm două croșe la distanța internațională iar selful se fixează prin simplă legare cu ață sau sfoară subțire. Dacă selful trebue să aibe un număr mai mare de spire, suportul se va confecționa din două plachete de ebonită care prind și strâng selful între ele.

NUMAI LA
FERRO-TECHNICA
Str. Academiei No. 53 Telefon 335/99
RADIO-SPECIALITATE
REPARAȚIUNI | TRANSFORMĂRI
SCHEME | CONSULTAȚIUNI
PIESE DETAȘATE | APARATE NOUI
Se încarcă acumulatori

Construcţia unui cadru 250 m — 2800 m.

de AL. BĂILESCU I. E. B.

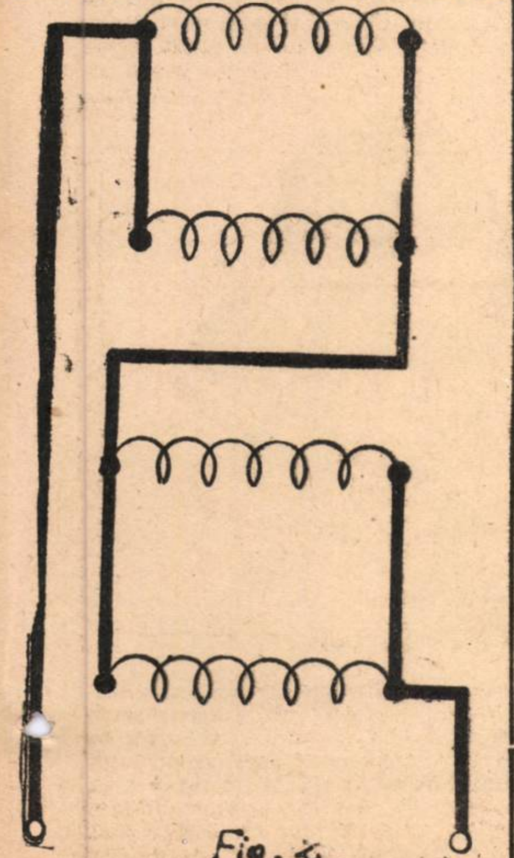
După cum se ştie ,radiofonia a progresat repede, mai repede decât orice altă ştiinţă şi posturile de emisie, cât şi cele de recepţie, s'au perfecţionat atât, încât recepţiunea pe cadru, nu numai c'a devenit comună, dar a devenit necesară, din cauza calităţilor acestuia şi anume: selectivitate, efect directiv, mobilitate uşoară şi posibilitate de-a fi instalat acolo unde executarea unei antene este imposibilă din diferite motive.

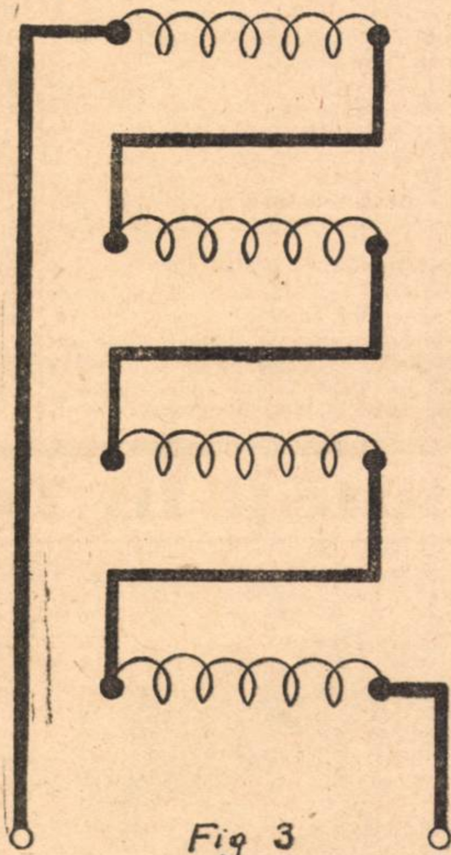
Cadrul fiind o bobină de self, prin efectul de rezonanţă, capătă calitatea de a imprima selectivitate aparatului de recepţie. Efectul directiv are ca rezultat separarea a două emisiuni, ce nu au aceeaş direcţie, dar care sunt apropiate ca lungime de undă. Primind mai puţină energie decât o antenă, cadrul este mai puţin sensibil paraziţilor de tot felul, ca acei industriali sau atmosferici.

Aceste calităţi sunt argumente foarte bune, pentru întrebuinţarea unui astfel de colector. Nu a mai rămas acum decât modul de realizare, adică punerea ideii în practică.

Un cadru poate avea diferite forme şi dimensiuni. Astfel el se compune dintr'o înfăşurare din sârmă, cu spirele depărtate între ele de câţiva milimetri. Infăşurarea poate fi făcută fie în tambur, fie în spirală. Dar construcţia lui nu este atât de uşoară, dupăcum s'ar părea la prima vedere şi deaceea nu s'a putut face dela prima încercare un cadru, care să funcţioneze pe toate lungimile de undă. La început s'au construit cadre separate, pentru lungimile mijlocii de undă, adică pentru gama dela 200 m.—600 m. un cadru şi pentru lungimile mari de undă, alt cadru. Această combinaţie prezintă dificultăţi practice şi atunci s'a căutat a se construi un cadru, care să servească pentru toată gama recepţiunilor radiofonice. Realizarea s'a isbit de alte dificultăţi, dificultăţi ce rezultau din capacitatea bobinajului şi a undei sale proprii. Astfel s'au construit cadre cu înfăşurări separate, pentru unde lungi şi scurte, înfăşurări, fie în acelaş plan, fie în planuri perpendiculare, înfăşurări, evident dispuse după fantezia fabricantului. Se pare însă că perfecţiunea nu fusese atinsă şi dorinţa de ceva şi mai bun a avut ca rezultat crearea unui model, care până în prezent pare a fi cel mai avantajos, atât din punct de vedere tehnic ,căci el întrebuinţează toată înfăşurarea şi pentru unde lungi şi pentru unde scurte, cât şi din punct de vedere al dimensiunilor lui şi al facilităţii de a-l construi.

Fig. 1.


Fig. 2


Fig 3

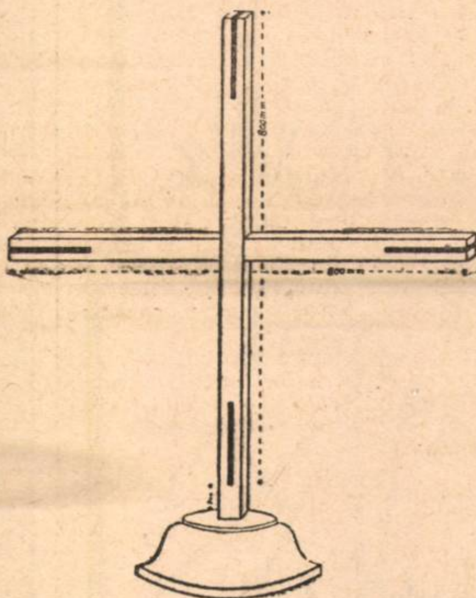
Pe acesta vi-l voi descrie, în cele ce urmează, sperând că aceia ce-l vor construi, vor simţi aceiaş satisfacţie ce am simţit şi eu, satisfacţie ce reese din rezultatele admirabile obţinute şi din plăcerea de a avea un lucru bun şi elegant. Modelul, despre care este vorba se compune din patru înfăşurări paralele, de câte 15 spire depărtate între ele de 9 mm. Aceste înfăşurări, printr'un dispozitiv special pot fi legate între ele în diferite feluri, spre a răspunde necesităţii de a recepţiona cutare, sau cutare gamă de lungime de undă. Principala calitate a acestuia constă în faptul că toată bobinarea este utilizată independent de lungimea de undă, pe care voim s'o recepţionăm. Am spus că avem patru înfăşurări, care spre a servi recepţiunei sunt cuplate între ele în diferite feluri. Astfel *fig. 1* ne arată montajul în paralel ,al celor patru înfăşurări, montaj ce ne dă gama dela 250—685 m.

Montajul serie-paralel *(fig. 2)* adică primele două înfăşurări sunt în paralel şi ultimele două tot în paralel, iar aceste două grupe legate între ele în serie, ne dă gama dela 650—1400 m. In sfârşit montajul serie, *(fig. 3)* al celor patru părţi ale bobinăriei ne dă gama până la 2800 m. Aceste date sunt obţinute pentru un condensator de acord de 500 cm.

Să trecem acum la construcţia cadrului. Pentru aceasta se va comanda la un tâmplar o cruce de lemn, cu o înălţime de 87 cm. şi lăţimea de 80 cm. Unul din braţele crucii va fi mai lung şi acesta va servi pentru fixarea ei, într'un suport special, comandat la un strungar, sau mai simplu şi mai eftin la un tâmplar. Grosimea barelor va fi de 2 cm. şi vor avea o secţiune patrată. Se va avea grije ca lemnul din care va fi confecţionat să fie un lemn tare şi bine uscat, spre a evita eventuale surprize neplăcute. La capetele fiecărui braţ al crucii se va tăia, pe o lungime de 14 cm., o fâşie interioară, groasă de 0,5 cm. In locul fâşiilor scoase, se va fixa câte o placă de ebonită, lungă de 14 cm. şi lată de 6 cm., în aşa fel ca de o parte şi de alta a braţului să rămână părţi egale adică în cazul nostru, 2 cm. Pe fiecare din aceste plachete astfel fixate se va face patru rânduri de găuri, fiecare rând având câte 15 găuri, depărtate între ele de 9 mm., iar rândurile vor fi depărtate între ele, două câte două de 10 cm.

Altă parte importantă a cadrului este tabloul de legătură ,acela prin ajutorul căruia pute mface combinaţiile amintite mai sus, pentru cuplarea de diferite maniere a înfăşurărilor cadrului. Tabloul acesta se compune dintr'un rând de 8 borne la partea superioară şi din trei comutatoare bipolare, cu cuţit, aşezate după cum se vede pe figură. Cele 8 borne de sus servesc pentru intrarea şi eşirea fiecărei înfăşurări ,conform notaţiilor, iar cele două borne ,notate A şi B, servesc la legătura cu cordoanele ce duc la aparatul de recepţie.

Tabloul va fi făcut pe o placă de ebonită, cu dimensiunile 10/20 *(fig. 4)* găurind-o conform notaţiilor de pe figură. Odată găurită, se va fixa pe ea bornele şi comutatoarele bipolare, făcându-le legăturile riguros planului reprezentat prin *(fig. 5)*. Acest tablou îl vom fixa prin patru şuruburi, ceva mai lungi la mijlocul cadrului, în aşa fel ca între tablou şi cadru să rămână spaţiu de un centimetru. Acum cadrul este gata pentru începerea bobinajului. Bobinajul se va face mai întâi pentru cele două rânduri interioare 2 şi 3 şi apoi pentru rândurile 1 şi 4, plecându-se dela borna respectivă a tabloului. Astfel pentru bobinarea rândului 2 se va pleca dela borna notată I_2, începând înfăşurarea dela gaura cea mai de jos şi continuând pânăce se termină toate cele 15 spire, aducând sfârşitul înfăşurării din nou la tablou la borna notată E_2. Tot în modul acesta se va continua până ce terminăm şi celelalte înfăşurări. Presupunând că tabloul de legătură a fost fixat cu bornele de intrare şi eşire în partea de sus, atunci când toate comutatoarele sunt în jos, avem bobinajul cadrului în serie, iar atunci când ele sunt în sus, bobinajul este în paralel.


Fig. 7

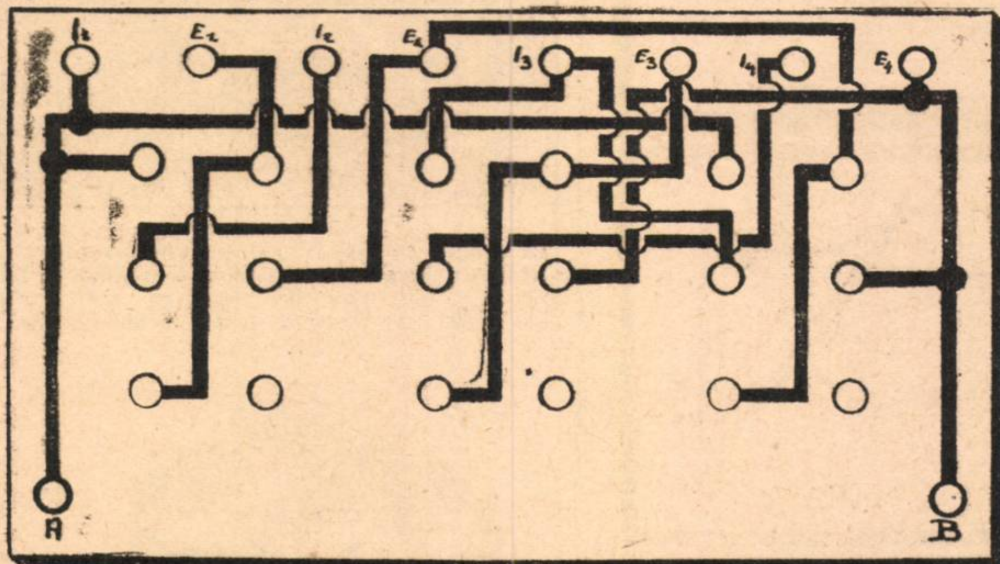


Fig. 4.

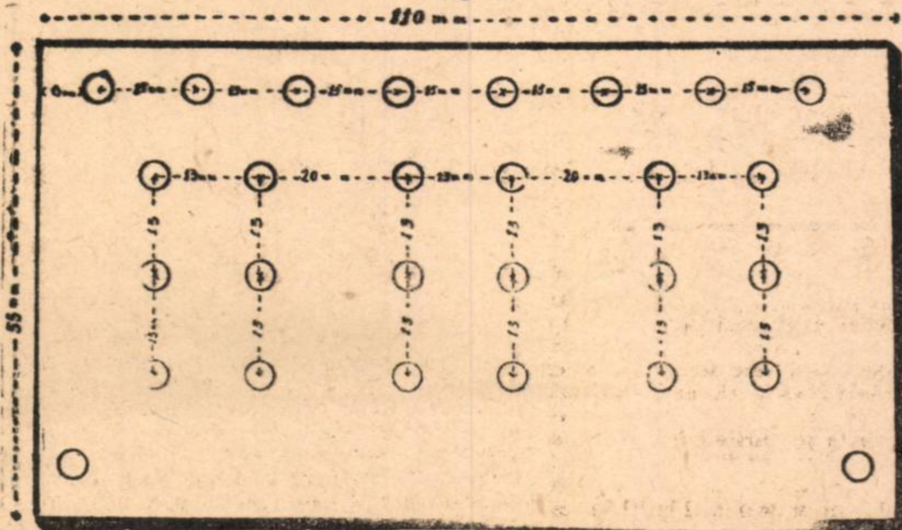
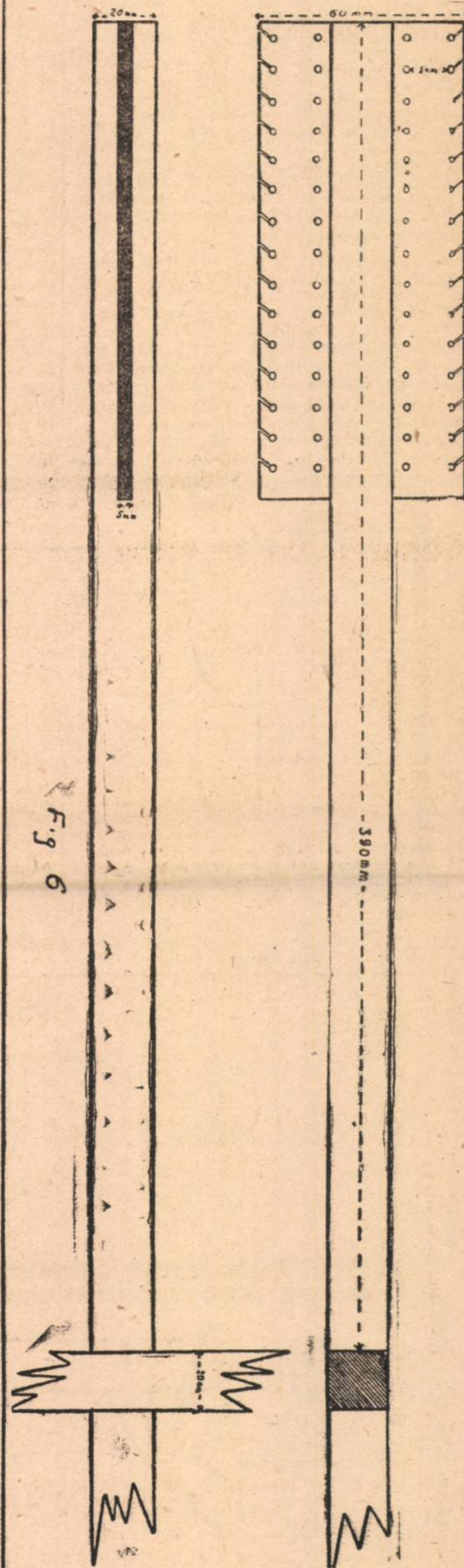
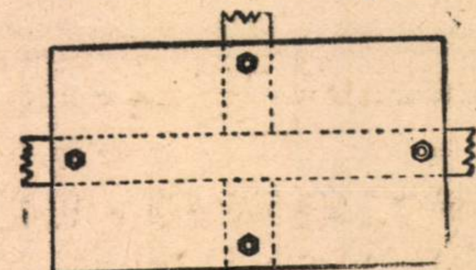


Fig. 5.


Fig 6


Fig 8

Pentru bobinare se va alege o sârmă specială pentru cadru, neizolată, la nevoe se va putea întrebuinţa şi sârmă de 0,8 dublu izolată, cu bumbac.

Pentru a termina, atrag atenţia amatorilor care-l vor construi, ca la întrebuinţare să nu facă legătura la aparat cu o sârmă dublă, împletită, ci cu fire separate şi depărtate între ele.

In timpul recepţiei cadrul va avea direcţia postului ce-l recepţionăm, spre a avea audiţia maximă şi nu va fi prea aproape de aparat.

Colţul Incepătorilor

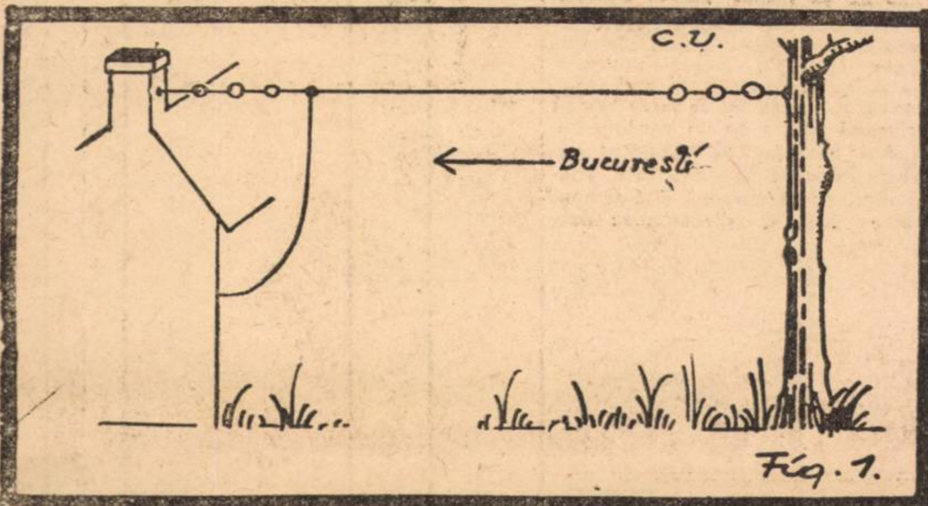
Cum se face o antenă ?

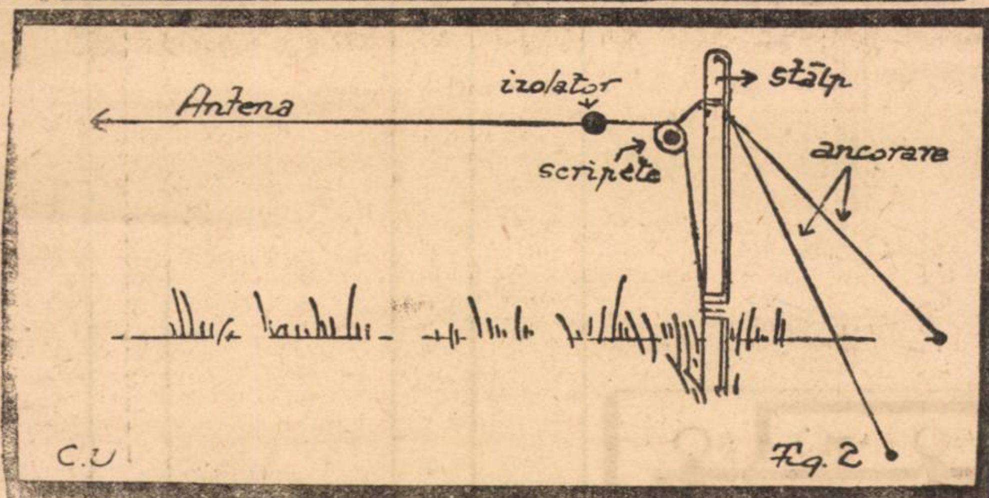
Un factor important, pentru a avea o recepţie bună, este să ai o antenă corect montată pe un loc bine ales şi bine dirijată. Terenul şi vecinătatea au o mare importanţă. Antene absolut identice, puse în puncte diferite ale oraşului, vor da rezultate foarte deosebite. Am văzut cazuri de recepţii minunate pe antene improvizate ca: somier metalic, burlan de sobă sau de casă, etc. şi de recepţii mizerabile pe antene nu numai bine, ci chiar luxos montate.

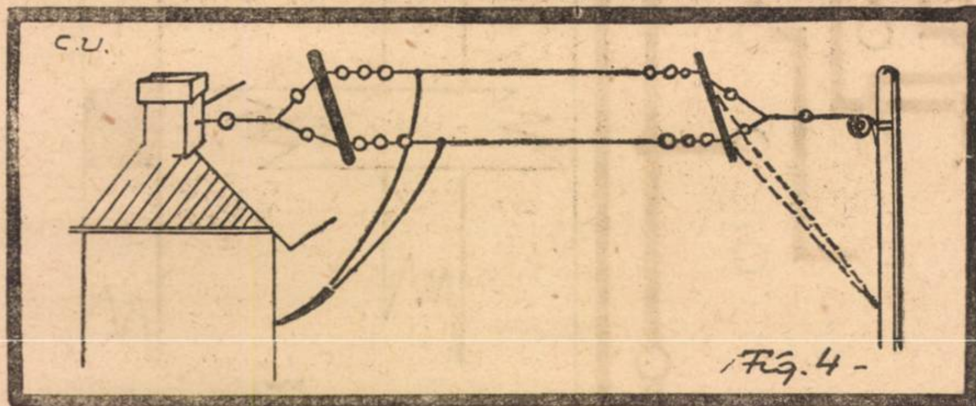
Pentru a da maximul de intensitate, o antenă ar trebui să fie bine degajată, foarte lungă, foarte înaltă şi cu mare număr de fire. Dar din nefericire, o antenă nu prinde o singură emisiune ci mai multe în acelaş moment şi vibrează deasemeni sub impulsiunea paraziţilor. Pentru a fi la adăpost de aceştia, o antenă trebue să fie scurtă, joasă şi unifilară.

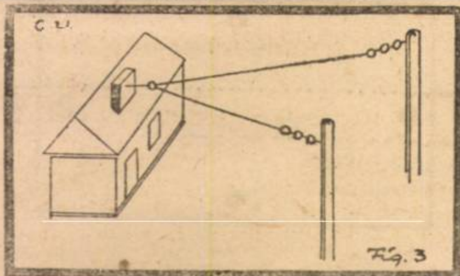
Cele de mai sus învederează că e greu să dai sfaturi valabile în mod absolut şi pretutindeni, pentru ridicarea unei antene care să „meargă" pe un aparat anumit. Vom da totuşi oarecari indicaţiuni generale pentru călăuzirea începătorilor. E vorba bine înţeles de antene care să dea concertele europene, nu pe cele din... Australia.

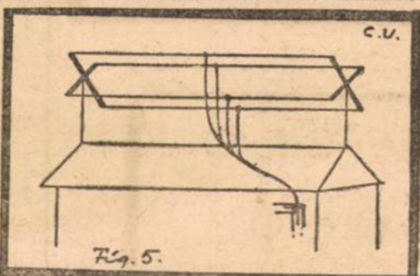
In primul rând trebue să avem în vedere situaţia şi orientarea terenului pe care urmează a fi ridicată antena. Nu trebue să venim cu ideea preconcepută de a face cu orice preţ un anumit tip de antenă, pe care am fi văzut-o la un vecin sau la un prieten, ci să adaptăm forma antenei la cazul nostru special.











In al doilea rând, nu trebue să căutăm a monta antene formidabile, prin lungimea sau numărul lor de fire. Azi, cu montajele moderne atât de sensibile, antenele mari sunt inutile, ba chiar dăunătoare.

Să presupunem că amatorul dispune de o grădină mare; el va monta atunci o antenă **monofilară.** Nu trebue depăşită lungimea de 50 metri; cea mai potrivită este între 30 şi 50 metri. Dacă este mai lungă, antena nu mai poate fi acordată pe lungimile de unde mici; de altă parte ea „prinde" prea mulţi paraziţi şi audiţia devine imposibilă.

Alegeţi în grădină copacul (de preferinţă **BRAD**) cel mai drept şi mai înalt. Vă serviţi de dânsul ca de un stâlp; nu e nevoe să utilizaţi toată înălţimea lui. E de ajuns dacă antena trece la 1 sau 2 m. deasupra celorlalţi copaci sau construcţiunilor ce se află între casă şi copac.

Un capăt al antenei va fi fixat de copac, prin mijlocirea unuia sau mai multor izolatoare. Vom arăta mai târziu în ce chip. Cealaltă extremitate a antenei va fi fixată de coşul casei, la aceiaşi înălţime deasupra solului ca şi extremitatea legată de copac. (Fig. 1).

Dacă nu aveţi copaci în grădină, trebue să ridicaţi un stâlp de 8—10 m. înălţime. Acest stâlp se va înfige cel puţin 60 cm. în pământ şi va fi ancorat, în felul arătat de fig. 2. Ancorarea se face cu sârmă de fer, 10—12 zecimi de mm. Partea stâlpului introdusă în pământ, trebue ferită de putrezire. Ea trebue deaceea înconjurată cu un cilindru de lemn sau fer, de diametru mai mare ca al stâlpului, aşa ca să rămâe între acesta şi cilindru, un spaţiu liber, în care turnăm ciment. Acest manşon de ciment trebue să apere stâlpul până la o înălţime de 20 cm. deasupra pământului. E bine să înzestrăm stâlpul cu un scripete pe care să fie petrecută frânghia de ridicare şi scoborâre a antenei. Scripetele nu se va bate în stâlp, ci se va lega de acesta, cu o sârmă de 20—30 cm. lungime. In ce priveşte **orientarea** antenei, aceasta n'are mare importanţă. Şi apoi, din moment ce dorim a auzi toate posturile europene, o anumită orientare (cum ar fi spre Bucureşti în fig. 1) nici nu are rost. Deaceea aşezăm antena aşa cum ne vine mai bine la socoteală spre a o avea cât mai degajată. Totuş, dacă în apropiere avem fire telefonice, telegrafice sau sector electric sau o linie de tramvay, vom orienta antena perpendicular pe acestea, spre a micşora **întrucâtva** (foarte puţin !) tulburările violente pricinuite de curenţii aerieni.

Dacă grădina este de dimensiuni mijlocii şi nu putem să ne întindem peste 15—20 m., antena unifilară poate fi insuficientă. Vom face atunci o antenă bifilară; aceasta, la rândul ei, poate fi în V, sau paralelă, după împrejurările locului. Fig. 3 arată un exemplu de antenă în V. Desenul e destul de clar spre a ne scuti de explicaţii lungi. Vom spune doar că antena va avea 1—3 metri înălţime deasupra casei; că va merge orizontal spre cei doi stâlpi opuşi; că firele vor avea aceiaşi lungime.

Antena în V e bună dacă nu există copaci sau clădiri care să ne încurce. In cazul contrar, antena bifilară paralelă (Fig. 4) e preferabilă.

Cele două fire se fixează la două stinghii de lemn de 1 m. — 1.50m. lungime şi câtiva cm. diametru; aceasta spre a menţine depărtate unul de altul cele două fire ale antenei. Stinghiile se leagă pe de o parte la casă, pe de altă parte la un copac sau stâlp, cu ajutorul unor izolatori de porţelan.

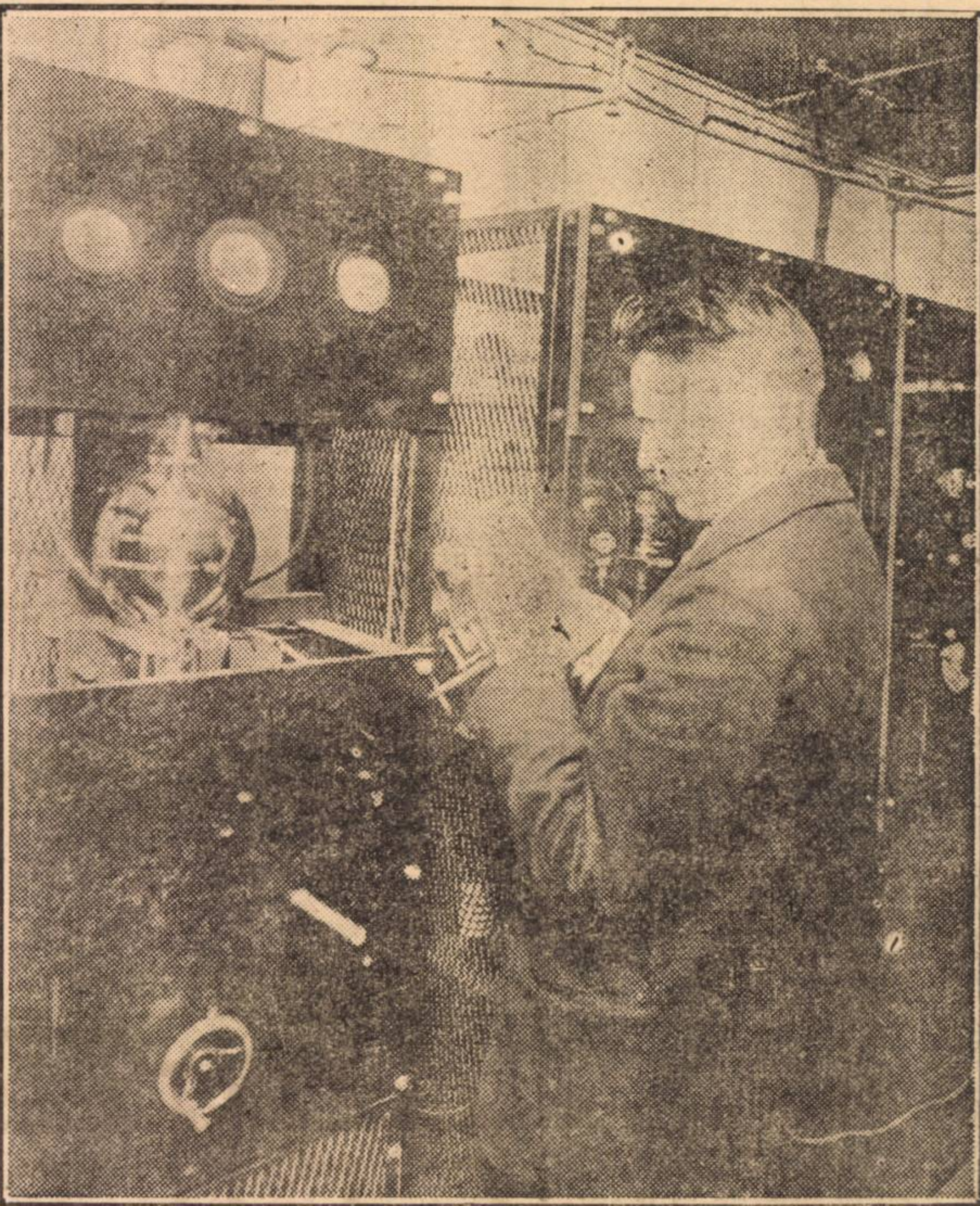
Pentru a împiedica antena de a se roti în jurul axei sale longitudinale, fixăm stinghia din dreapta de copac sau stâlp, cu ajutorul a două frânghiuţe sau sârme.

Dacă amatorul nu dispune de loc de grădină sau curte, ceeace e adesea cazul locuinţelor din centrul oraşelor mari, va face antena pe casă, sub formă de paralelipiped sau cilindru. Acest fel de antenă (Fig. 5) se montează paralel cu creştetul casei, pe doi stâlpi înfipţi în acoperiş la ambele sale extremităţi. Aceşti stâlpi vor avea 2—3 metri înălţime. Câte 2 stinghii de 1 metru lungime sunt bătute în formă de cruce şi se leagă de stâlpi.

La cele patru colţuri ale crucei, se fixează câte un izolator, apoi întindem firele de antenă dela o cruce la alta. Firele trebue să fie bine întinse, ca să nu le încurce vântul. Antenele paralelipipedice sau cilindrice (în locul unei cruci, avem un **cerc**) dau rezultate bune pentru o distanţă de 4—12 m. între stâlpi. Dacă dispunem de o distanţă mai mare ca 12 m. e inutil să facem asemenea antenă, cea bifilară paralelă dând aceleaşi rezultate, fiind totodată mai uşor de montat.

Vom vedea într'un articol viitor, cum se fac antenele interioare. **AL. SAN.**

Noutăţi în Televiziune



De curând s'a instalat pe acoperişul laboratorului Companiei Baird un nou emiţător de radioviziune, care depăşeşte cu mult toate rezultatele realizate până în prezent cu sistemul de televiziune Baird.

Ilustraţia de mai sus reprezintă un inginer al acestei instituţii, măsurând lungimea de undă a staţiei de emisiune.



D. F. ADERCA



D-na SGARDELII (pianistă)

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

In domeniul undelor

Un vas fără pilot

Realizările din ce în ce mai numeroase în domeniul telemecanicei radioelectrice nu contenesc de a ne surprinde și a ne entuziasma.

Invențiuni, cari păreau de domeniul fanteziei, au devenit posibile grație utilizării undelor hertziene aplicate la acționarea releurilor electromecanice.

Alături de realizarea lui „Televox" sau „minunea omului mecanic", despre care ne-am ocupat într'unul din articolele noastre precedente, telemecanica ne-a dat de curând dispozitive de comandă la distanță, pentru locomoțiunea terestră și navigația maritimă și aeriană.

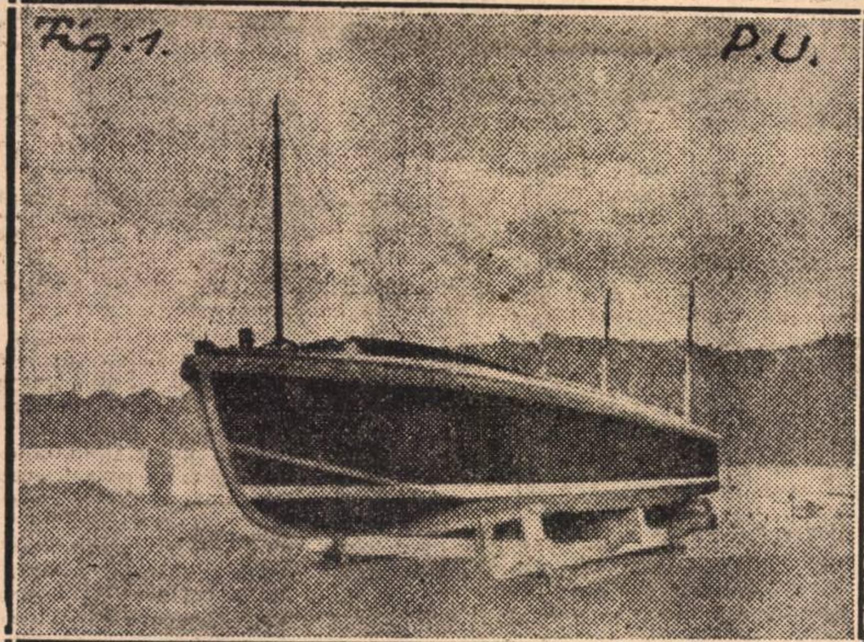
Automobilul fără șofeur, vasul fără comandant și avionul fără pilot, iată câteva din ultimele înfăptuiri suficient de paradoxale, pentru a ne minuna și îndeajuns de bogate în aplicațiuni practice, pașnice și războinice, pentru a atrage interesul utilitariștilor.

In articolul de față ne propunem să examinăm mai deaproape dispozitivul inventat de inginerul francez Chauveau pentru pilotarea dela distanță, prin unde hertziene, a unui vas pe mare, lipsit de comandant pe bord.

Inventatorul Chauveau, inginer la „Société Francaise Radioélectrique" a rezolvat în mod ingenios problema telemecanicei aplicată la o îmbarcare.

In principiu nu intervine nici o manifestare nouă de unde și toate aparatele, cari comandă și echipează vasul său, purced de la aceeaș technică ca și cele mai familiare elemente de T. F. F. pe cari le manipulăm în fiecare zi. In cursul unei comunicări făcute la Societatea electricianilor francezi, inventatorul a arătat cum echipase îmbarcarea care i-a servit la facerea experiențelor și a explicat principiul de funcționare a aparatelor, cari pot fi comandate pe mare, de către un post montat pe un avion și dela o distanță de 10 kilometri.

Vasul său de experiențe reprezentat în figura 1, e departe de a fi o jucărie. El măsoară 9,50 m. în lungime și 3 m. în lățime. Două motoare Hispano-Suiza, de câte 180 HP; fiecare acționează o helice, care-i comunică o viteză de 70 km. pe oră la o sarcină utilă de 800 kg. reprezentată de o substanță explosibilă.



MODUL DE COMANDA A VASULUI

Vasul e comandat de un post de emisiune radioelectric instalat pe un avion.

In timpul experiențelor, cari au avut loc pe Sena, postul de emisiune tip avion de vreo 100 wați, era așezat pe unul din malurile fluviului. Postul emitea o undă purtătoare 300—500 metri modulată în înaltă frecvență (30.000 perioade pe secundă).

Dispozitivul de manipulare permitea trimiterea semnalelor pe o durată determinată. Acest aparat e bazat pe aceleași principii ca și manipulatorii cu disc, utilizați în telefonia automată.

In orice transmisiune destinată să asigure funcționarea aparatelor receptoare de telemecanică este necesar de a sustrage semnalele controlului inamicului, care s'ar grăbi să nimicească efectele distructoare ale unui asemenea dispozitiv, înainte ca acesta să-și fi atins țelul.

Din nefericire, undele pot fi întotdeauna captate de un post oarecare de recepție și atâta timp cât direcția lor nu va fi realizată printr'un fascicol foarte redus, va trebui să recurgem la un subterfugiu pentru a deruta pe adversar. La aparatul lui Chauveau, metoda întrebuințată constă în durata foarte scurtă a fiecărui semnal.

Comenzile aparatului în număr de 8 sunt următoarele: *înainte, la dreapta, la stânga, mai repede, mai încet, oprește, luminatul proectorului* și însfârșit o ultimă comandă, care poate fi atribuită unei acțiuni oarecare răspunzând nevoilor momentului.

Or fiecare comandă se efectuiază în doi timpi: *pregătirea* și *execuția*. Pregătirea e declanșată de trimiterea unui grup de impulsuri, al căror număr constitue caracteristica acestei comenzi.

De exemplu, comanda de manevră „mai repede" se va efectua mai întâi prin trimiterea a patru puncte având fiecare o durată de câte o zecime de secundă, despărțite printr'un interval de aceeaș durată.

Acest semnal pregătitor este urmat de transmiterea unei comenzi de execuție, reprezentată de un singur punct. In urmă oprim manevra printr'un alt punct.

In chipul acesta orice comandă se descompune în trei faze: pregătirea, execuția și oprirea.

In cazul când oprirea ar părea că a fost comandată prea devreme, e totdeauna posibil de a repune aparatele în mișcare prin trimiterea unui punct nou.

Intr'adevăr, aparatele nu revin în repaos decât sub acțiunea unui nou semnal care va fi, d. ex. un semnal cu o durată de trei zecimi de secundă. Prin acest procedeu se anulează pregătirea unei comenzi ne urmate de o execuție.

Fiecare comandă este deci reprezentată prin trimiterea semnalelor diferențiate prin durata lor. Protecția aparatelor receptoare se bazează astfel pe emisiunea semnalelor foarte scurte și neregulat asociate.

In aceste condiții este foarte greu pentru un post de recepție oarecare să determine lungimile de undă de emisiune și modulație, în vederea unei perturbări ulterioare.

Această dispoziție ingenioasă oferă în plus posibilitatea de a asigura o manevră în mai multe etape succesive și la momente oricât de apropiate sau de depărtate, după dorință. Pentru a da un anumit unghiu cârmei, d. ex. operatorul urcat într'un avion va putea proceda printr'o succesiune de fracțiuni din acest unghiu, oricât de mici, dacă le va judeca utile.

Aceeaș dispoziție permite deasemeni anularea unei comenzi înainte de a fi executată, întrucât e deajuns să se transmită un semnal de oprire după emisiunea semnalului pregătitor.

E posibil, cu timpul, ca inamicul să descopere ceeace vrem să-i ascundem: lungimile de undă ale emisiunei și modulațiunei. De altfel nimic nu-i imposibil acum în această ordine de idei.

Din nefericire pentru el și din fericire pentru vas, călătoriile pe care vasul este destinat să le efectueze vor fi totdeauna de scurtă durată și comenzile se vor mărgini la trimiterea câtorva puncte reprezentând de cele mai deseori manevre ale cârmei.

In aceste condiții devine extrem de anevoios de a prinde în sbor slabele emisiuni astfel transmise.

CUM ACȚIONEAZĂ RECEPTORUL DE T. F. F. ORGANELE VASULUI

Pe vas e instalată o antenă legată cu un post receptor pentru unda purtătoare, cuprinzând circuite de acord, trei etape de înaltă frecvență și o detectrice specială.

Alături se găsește receptorul undei modulatoare cu circuitele de acord intermediare, trei etaje de amplificare în înalta frecvență și o detectrice. Un redresor special așezat în urma receptorilor, dă un curent continuu, capabil de a alimenta un releu sensibil, care închide un circuit în momentul recepțiunei semnalelor.

Poate aceste aparate sunt închise fiecare într'o cutie metalică, care le sustrage în acelaș timp de la acțiunea paraziților și reacțiunile între diferitele etaje.

Alături de aceste aparate au fost adoptate diferite dispozitive pentru a asigura comanda cârmei, aceea a motoarelor precum și aprinderea proectorului.

In chipul acesta, pentru a porni motoarele, se utilizează un aparat care permite

Fig. 2

umflarea unei anumite cantități de aer carburat și comprimat în unii cilindri ai fiecărui motor. Acest aer carburat e furnizat de o butelie încărcată la o presiune de 6 kgr. presiunea fiind menținută constantă printr'un grup compresor automat.

Comanda are loc prin intermediul unui releu care deschide o supapă și apoi comandă un al doilea releu mai întârziat, care provoacă închiderea circuitelor de vibratori și aprinde astfel gazul.

Primul releu e acționat de semnalul reprezentând comanda „înainte". Comenzile „mai repede" și „mai încet" sunt destinate să acționeze asupra vitezei motoarelor. Semnalele pun în funcțiune un motor electric, care comandă deplasarea aripei carburatorului și având acțiunea limitată de cinci contacte.

Cinci puncte constituesc semnalul pregătitor al manevrei: „mai repede" și patru puncte, acel al manevrei: „mai încet". Un șir de 6 impulsuri comandă oprirea.

Vasul fiind chemat să navigheze în timpul nopței, poartă în fața un proiector prevăzut cu o lampă de 300 wați, cari aruncă vertical un fascicol de lumină permițând reperajul îmbarcării. Această aprindere este pregătită de un șir de 7 impulsuri.

Manevrele esențiale sunt cele ce se referă la comanda cârmei la dreapta sau la stânga. Această operație se efectuează grație unui electromotor și prin intermediul a doi contactori de direcție.

Apelul pregătitor e dat de un semnal din două puncte pentru recepționarea primei manevre și prin trei puncte pentru a doua.

Când s'a trimis unul din cele două semnale, punctul transmis acționează asupra contactorului corespunzător și motorul se rotește în sensul dorit. La al doilea punct bara se imobilizează în poziția în care se găsește, iar la semnalul zero bara revine în poziția ei mediană.

Interiorul vasului este amenajat cu o mică uzină electrică echipată cu o baterie de acumulatori de 80 volți și 40 Amperiore, montată în tampon pe un dinamo de 500 wați comandat de unul din motoarele de propulsiune.

V. AL. ERVIN

RF pe înțelesul tuturor

Recepția în unde amortizate

Am văzut în articolul nostru precedent diferite dispozitive detectoare destinate să înlocuiască radioconductorul lui Branly și să permită recepționarea radiotelegramelor cu ajutorul telefonului, în locul inscriptorului mecanic Morse.

După cum am menționat, dispozitivul detector cel mai simplu și mai utilizat dintre diferitele sisteme indicate, este detectorul cu cristal.

Introducerea detectorului în circuitul de recepție se poate face în mai multe moduri, dând loc la diferite tipuri de montaje de recepție.

Astfel în cazul *recepției directe (fig. 1)* se

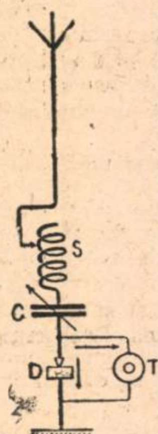


Fig. 1

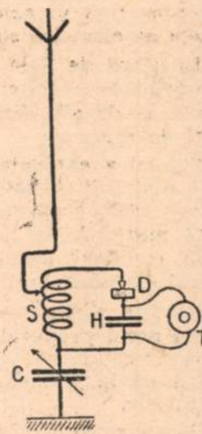


Fig. 2

intercalează în circuitul antenei un self reglabil *S* și un condensator variabil *C*, destinate amândouă să acordeze antena după perioada undelor de primit. Detectorul D este deasemenea așezat *direct* în circuitul antenei, telefonul *T* fiind montat în derivație cu detectorul.

Pentru recepționarea semnalelor, se modifică progresiv selful *S* și condensatorul C până când, atingând rezonanța, sunetul în telefon se aude cu maximum de intensitate.

Semnalele telegrafice Morse sunt perceptibile în receptorul telefonic sub forma unor sunete ritmate, caracteristice, mai scurte sau mai lungi, alcătuind astfel prin grupările între ele, diferitele litere sau cifre ale alfabetului Morse.

O anumită deprindere a „cititului după sunet" permite descifrarea rapidă a oricărei radiograme, după acest tac-tac caracteristic în telefon.

Superioritatea recepției cu telefonul față de aceea realizată cu ajutorul inscriptorului mecanic este evidentă, dat fiind avantajele de simplicitate și eftinătate a primului sistem.

Aceste avantaje au devenit posibile numai grație utilizării detectorului:

Intr'adevăr, se știe că curenții străbat detectorul numai într'un anumit sens, în timp ce curenții opriți de detector trec în telefon, acționând membrana acestuia la o frecvență audibilă.

Acest sistem de recepție directă, deși foarte simplu, este foarte puțin întrebuințat, deoarece detectorul introducând în circuitul antenei o rezistență proprie foarte mare, micșorează și amortizează considerabil oscilațiunile primite.

Pentru remedierea acestui neajuns s'a recurs la *recepția în derivație* (fig. 2).

In acest caz detectorul D este montat în derivație pe selful *S* de antenă. In serie cu detectorul se așează telefonul T, shuntat de un condensator fix H.

Pentru reglajul recepției e suficient să modificăm selful variabil *S* și condensatorul de antenă *C* până când la rezonanță semnalele sunt primite cu intensitatea maximă.

Un treilea montaj de recepție denumit *recepția prin inducție* (fig. 3) utilizează acțiunea inductivă a antenei receptoare asupra unui circuit oscilant cuprinzând un self reglabil S_2 și o capacitate variabilă C_2. Oscilațiile acestui circuit sunt conduse la detectorul D și telefonul T.

O bobină *primară* S_1 și un condensator primar C_1 ambele intercalate în circuitul antenei, servesc la acordarea acesteia. Bobina de self S_1 este cuplată prin inducție cu bobina *secundară* S_2 a circuitului oscilant.

Se poate utiliza un număr variabil de spire a acestei bobine și modifica capacitatea condensatorului C_2 pentru a acorda circuitul secundar.

In derivație pe armăturile condensatorului C_2 se reunește detectorul D, un condensator H și telefonul T ca în montajul în derivație.

Condensatorul C_2 poate fi scos din circuit cu ajutorul unui întrerupător I. In acest caz circuitul secundar ne mai având o perioadă proprie, se zice că e **aperiodic.** Dacă însă se conectează condensatorul C_2, circuitul secundar are o rezonanță și ajunge în acest moment să fie străbătut de curenți mult mai intenși decât în cazul circuitului aperiodic, care nefiind acordat, nu permite ridicarea intensității curentului.

Pentru a recepționa semnalele radiotelegrafice procedăm în modul următor:

Se deschide mai întâi cheia I, făcând astfel secundarul aperiodic. Se acordează cir-

cuitul antenei, modificând selful S_1 și Condensatorul C_1 după lungimea de undă a emisiunei ce trebue primită. In acest scop căutăm să obținem maximum de intensitate a sunetului recepționat.

In urmă, închidem cheia I, conectând astfel condensatorul C_2 în circuit și acordăm circuitul secundar, acționând asupra valorilor lui S_2 și C_2 până ce auzim semnalele mai puternic. In cazul când emisiunea nu are loc pe unde prea amortizate și deci posedă o rezonanță mai marcată, audiția este mai bună decât în recepția printr'un circuit aperiodic, întrucât semnalele celorlalte stațiuni de lungimi de undă diferite și neacordate, neputând fi auzite, nu stânjenesc recepția.

Intr'adevăr, se știe că undele transmise de o stație de emisiune se propagă în toate direcțiile, așa încât un post de recepție primește nu numai semnalele corespondentului cu care este în comunicație ci și toate celelalte emisiuni ale stațiunilor cari lucrează în acelaș timp.

Este evident că citirea după sunet a unei radiograme ar fi imposibilă dacă nu s'ar putea elimina sau cel puțin atenua toate emisiunile cari stânjenesc și întări dimpotrivă semnalele ce trebuesc recepționate.

Dacă emisiunile perturbatoare sunt pe lungimi de undă diferite de aceea a transmisiunei de primit, rezonanța permite realizarea acestui scop. Se zice, că o recepție este bine **sintonizată** când această rezonanță e foarte marcată. Recepția prin inducție, grație a două rezonanțe succesive, realizate în antenă și circuitul secundar, prezintă cea mai bună sintonie și din această cauză este cea mai utilizată.

Eliminarea emisiunilor perturbatoare sau parazite impune rezonanțe foarte accentuate. Or, aceste rezonanțe nu depind numai de mecanismul recepției. Dacă la emisiune oscilațiunile sunt foarte amortizate și se succed puține la număr, rezonanța nu poate fi bine marcată, oricât de perfect ar fi montajul de recepție, întrucât în acest caz ea este datorită repetiției ritmate a efectelor numeroaselor unde succesive.

Din această considerațiune rezultă în mod vădit interesul ce-l avem de a utiliza la emisiune unde cât mai puțin amortizate, ceeace se poate realiza după cum știm prin adoptarea unei excitațiuni indirecte cu un circuit oscilant slab cuplat cu antena.

La recepție vom adopta, pentru a conserva o bună sintenie, montajul prin inducție, evitând totdeodată un cuplaj prea strâns între bobinele S_1 și S_2, întrucât am arătat că efectele de reacțiune mutuală între două circuite oscilante prea strâns cuplate deformează oscilațiile și atenuează rezonanța.

In practică aparatele de recepție se construesc astfel ca să se poată schimba cu ușurință pozițiile relative ale celor două bobine S_1 și S_2, modificând astfel cuplajul lor. Un mijloc simplu constă în rotirea uneia dintre bobine în raport cu a doua presupusă fixă. Cuplajul bobinelor este nul când axele lor sunt în unghiu drept și maximum când axele coincid.

După ce am examinat în liniile lui generale structura postului de recepție radiotelegrafică, să vedem cum are loc căutarea unei anumite emisiuni și reglajul necesar pentru a o recepționa.

In radiotelegrafie stația de emisiune nu poate folosi nici un semnal de apel sgomotos analog cu acela al șoneriei la telegrafia cu fir.

Radiotelegrafistul la recepție trebue să asculte cu atenție semnalele în telefon, căutând mereu să-și acordeze aparatul pe diversele lungimi de undă, dacă n'aude apelurile corespondenților săi. In cazul când recepția e prea sintonizată căutarea unui post de emisiune este anevoioasă, căci emisiunea nu poate fi auzită decât printr'un reglaj foarte precis al primarului și secundarului.

Din această cauză, se caută de obicei emisiunile cu secundarul aperiodic. Pentru a obține o audiție puternică a semnalelor se utilizează toate spirele de la bobina secundară, cuplând-o strâns cu bobina primară. E suficient atunci pentru a căuta postul, de a acorda numai circuitul antenei prin condensatorul și selful primar.

Acest acord odată realizat, facem secundarul periodic, acordându-l deasemenea. Avem interesul de a realiza acest reglaj, chiar dacă auzim bine în aperiodic, întrucât se poate întâmpla ca în timpul recepției telegramei, să intervie emisiuni pe o lungime de undă mai apropiată, cari împiedică citirea după sunet, la o recepție mai puțin sintonizată, dar nu stânjenesc o recepție bine regulată.

Decuplând în urmă bobinele, mărim sintonia. O recepție bine regulată trebue să dea cea mai bună audiție la un cuplaj foarte slab.

In articolul viitor vom examina mai de aproape antenele de recepție și rolul diverșilor paraziți externi.



Istoricul Radiotechnicei

Radio-comunicațiile prin lumina vizibilă

Comunicația la distanță, fără fir între un post de emisiune și unul de recepțiune poate fi asigurată nu numai cu ajutorul undelor hertziene ci și prin intermediul oricărei energii ondulatorii, cum ar fi de ex. radiațiile luminoase vizibile sau invizibile.

Se știe într'adevăr că atât oscilațiile luminoase cât și cele hertziene sunt perturbațiuni electromagnetice ale eterului, având aceeași viteză de propagație și diferind între ele numai prin lungimile lor de undă.

Din această înrudire între aceste două categorii de radiațiuni rezultă o anumită analogie în ceeace privește natura lor intimă și posibilitățile de utilizare, ca vehicul în radiocomunicații.

Nu numai radiațiunile luminoase vizibile pot servi pentru scopuri de radiocomunicații ci și oscilațiunile din spectrul invizibil, adică acele care nu-i perceptibile ochilor noștri, cum ar fi d. ex.: razele ultraviolete și razele calorifice infraroșii.

Vom avea deci diferite sisteme de transmisiuni fără fir, după cum energia ondulatorie aleasă ca vehicul de propagare între stațiuni aparține luminei vizibile, invizibile sau radiațiilor electrice de înaltă sau joasă frecvență.

Inainte de a intra în studiul istoric al dispozitivelor folosind undele electrice de înaltă frecvență, așa numitele unde hertziene, astăzi cele mai utilizate, vom trece în revistă în mod rapid evoluția sistemelor de radiocomunicații întemeiate pe baza undelor luminoase vizibile, a radiațiunilor ultraviolete, infraroșii precum și a tipurilor de radiotelegrafie electrică de joasă frecvență.

In articolul de față ne vom ocupa de încercările, folosind ca vehicul de comunicație lumina vizibilă.

Diferitele dispozitive creiate în această direcție sunt prevăzute cu posturi de emisiune și recepțiune având în general funcționare electrică, însă propagând energia de emisiune a semnalelor transmise sub forma razelor luminoase vizibile.

Un moment fundamental în istoricul radiocomunicațiilor prin lumină este fără îndoială descoperirea elementului chimic cunoscut sub denumirea de seleniu.

El a fost descoperit în 1817 de Berzelius. In chimie este clasat în general în grupa sulfului. Varietățile sub care e cunoscut sunt următoarele: Sub forma amorfă, ca o pulbere roșie el rezultă ca produs secundar la fabricarea acidului sulfuric. Topind selenul amorf la vreo 100°, obținem o massă neagră, foarte rea conducătoare a curentului electric, reprezentând într'o mică bucățică o rezistență de câteva mii de ohmi. Transformând selenul negru într'o a treia varietate cristalină metalică, prin încălzire, el ia o colorație cenușie și devine mai bun conductor de electricitate. Această proprietate electrică a seleniului a fost observată întâia oară de Hittorf în 1851 și utilizată de Willonghby Smith în 1873 într'o metodă pentru măsurarea cablurilor submarine. Cu această ocazie, asistentul său May făcu descoperirea că selenul își modifica rezistența sa electrică sub influența luminei.

In afară de Sale în 1874, această ciudată proprietate a selenului a mai fost confirmată și de alți fizicieni, cari au studiat-o mai de aproape.

Pentru a exploata mai bine și mai rațional această calitate a selenului, s'au construit celule de seleniu având o secțiune mai mare. Astfel Werner von Siemens în 1875 construi asemenea celule turnând o masă de selen topit între două spirale mici și turtite, din sârmă de platină și impregnând acest preparat în parafină. Rezistența acestor celule se cobora sub acțiunea luminii până la 1/15 din valoarea ce o avea în întuneric.

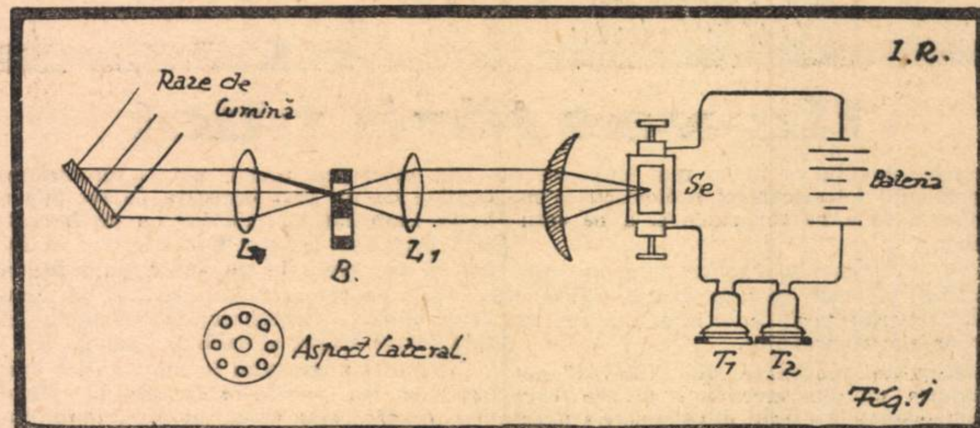
Deasemenea Graham Bell în 1880 construi celule de selen, alcătuite din 2 plăci de aramă prevăzute cu multe găuri, având o rezistență totală de 300 ohmi, care se reducea la jumătate prin lumină.

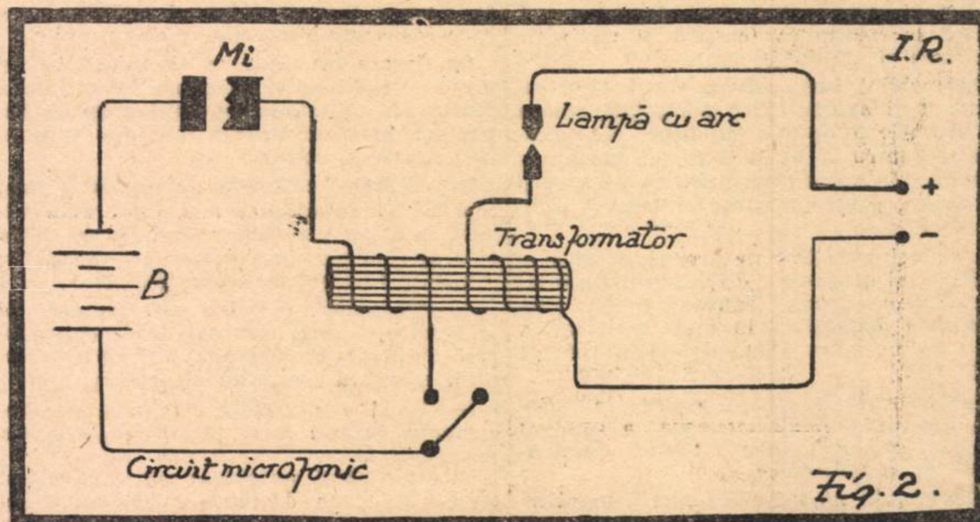
Tot Bell alcătui asemenea celule prin suprapunerea unor discuri de aramă și mică ca la condensatori, primele discuri având o rază mai mare ca ultimele și fiind umplute cu selen în spațiul inelar rămas. Introducând celula în axa optică a unei oglinzi parabolice, el realiza efecte remarcabile.

După ce a dovedit că creșterea conductibilității electrice a selenului este proporțională cu intensitatea luminoasă ce o suportă și că prin urmare acest fenomen poate da loc, printr'o iluminare intermitentă la un sunet într'un receptor telefonic, variabil cu gradul de lumină a sursei, Bell împreună cu Summer Tainter, au făcut încercări de a realiza un fel de telefonie fără fir, bazată pe acest principiu.

Figura 1 reprezintă dispozitivul lor de încercări.

Razele soarelui căzând pe o oglindă, sunt reflectate pe lentila L, apoi remise în B, unde un disc rotitor prevăzut la periferie cu găuri poate permite sau opri alternativ trecerea razelor de lumină la L_1 și L_2. Celula de selen S, e așezată în focarul lentilei L_2, iar intensitatea curentului furnizat de bateria în circuitul celulei, și servind la





excitarea telefoanelor T_1 și T_2, este dependentă de iluminarea selenului, pe când tonul depinde de rotația discului. Rezultă astfel prin iluminarea intermitentă a celulei o variație alternativă a conductibilității ei, și deci a întregului circuit, ceeace provoacă un sunet muzical în telefon.

Pentru a transmite semnale, e suficient să întrerupem raza de lumină în ritmul alfabetului Morse cu ajutorul unui disc prevăzut cu un manipulator Morse.

De altfel dispozitivul permite și comunicări telefonice.

Dacă înlocuim oglinda cu o placă de mică argintată și introducem un cornet acustic potrivit este evident că prin vorbirea înaintea acestei plăci, razele de lumină vor suferi o deformare, adică vor converge și diverge, după modulațiile vocei, care comandă astfel razele reflectate. Realizarea practică a acestor convorbiri nu a fost posibilă, dat fiind raza lor foarte scurtă, de acțiune. Experiențele executate la Washington n'au reușit să obție comunicări decât până la 20 metri depărtare. E drept însă că prin utilizarea amplificatorilor de astăzi, raza acestui dispozitiv s'ar putea extinde la câțiva kilometri.

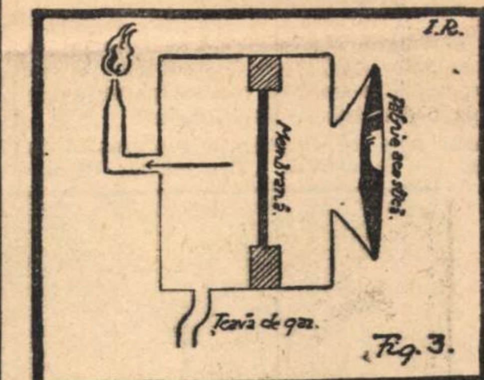
E ușor de văzut că se poate adopta orice altă sursă de lumină, întrucât razele pot fi aduse prin anumite dispozitive (oglinzi parabolice) să devie paralele. Pentru a obține distanțe mai mari de comunicație, profesorul Simon făcu pentru întâia oară în 1898 o demonstrație în institutul de fizică al Universității din Erlangen cu „lampa cu aer vorbitoare". In încercările sale Simon a găsit că, în acest caz, oricât ar fi de slabi curenții electrici, efectul lor de inducție este destul de marcat. Dispozitivul întrebuințat și reprezentat în figura 2, utilizează curentul slab al unui circuit microfonic care este transmis printr'un transformator și suprapus unui curent continuu puternic ce alimentează cei doi electrozi ai unei lămpi cu arc.

In chipul acesta curentul microfonic modulează intensitatea luminoasă a arcului voltaic, care vibrează la frecvența acustică corespunzătoare, ajungând astfel să cânte, să fluere și să vorbească.

După aceste rezultate, Simon reluă încercările lui Bell pentru realizarea unei radiotelefonii practice. Totuși numai Ruhmer ajunse la acest rezultat, după ce și-a construit celule de seleniu de un randament superior. El reuși astfel, grație lămpei cu care dădea o lumină pălpăind în ritmul vibrațiilor acustice, să obție comunicări telefonice până la 15 km. distanță. Lampa cu arc s'a dovedit astfel cel mai bun emițător fotofonic, razele ei putând fi dirijate paralel prin proiectoare. Variațiile de intensitate ale arcului la vorbire, nu pot fi urmărite cu ochii liberi, fiind foarte rapide. Pentru distanțe mai scurte analiza flăcării sub acțiunea undelor sonore se poate realiza cu ajutorul unei flacăre de acetilenă în legătură cu o capsulă manometrică (fig. 3).

Această analiză a structurii flacării a fost făcută de König.

In vederea unor experiențe mai comode și a unui montaj mai simplu al celulelor de seleniu, Ruhmer a prevăzut aceste celule cu o dulie cu ghevind, dând învelișului de sticlă o formă de pară sau cilindrică, ceace permite introducerea ei imediată în axa optică a unui reflector, unde primește lumina din toate părțile.



Incercările după metoda lui Ruhmer au avut loc cu succes pe Wannsee la Berlin. Energia de emisiune ne putând fi prea mare, nu s'au atins firește distanțe mai considerabile. Incercările au fost repetate în urmă, în 1918, după descoperirea lămpilor amplificatoare. Utilizând aceste lămpi, în montajul în cascadă, a fost posibilă întărirea de câteva sute de ori a energiei captată prin celula de seleniu, ceeace a extins în mod apreciabil și raza comunicațiilor.

Potrivirea exactă a celulei în focar se face cu oarecare greutate, operația aceasta este mult ușurată în timpul nopții. Grație utilizării lămpilor amplificatoare au devenit suficiente, energii de emisiune foarte reduse. Astfel grație unei mici lămpi cu incandescență pentru 4 volți, cu o intensitate de 4 lumânări s'au putut stabili comunicații la distanțe de 46 km.

Pentru mărirea randamentului, lampa de emisiune este echipată cu un amplificator, care montat convenabil cu 2 lămpi în cascadă dă rezultate foarte bune.

Inginer I. ȘERBAN

Radio Woche

Cea mai răspândită revistă de radio din Europa, publică săptămânal cele mai interesante articole technice originale și toate programele stațiunilor de emisiune europene. Dă sfaturi technice gratuite abonaților. Cereți un număr de probă gratuit. Prețul abonamentului: 5 șilingi pe 3 luni. Se găsește la toate chioșcurile de ziare. Abonamentele direct la administrație VIENA I (In cetate).